

கலைக்கி



திறப்புத்  
திறு கதை

KALKI  
17.7.1966  
35 காசு



Model, Courtesy: Air-India

## கண்டோர் வியக்கும் கவர்ச்சி தரும் டிரஸ்

ஒவ்வா ஏவதிக்கு அழகட்டும்  
இந்த குடிதார் பைஜாமா-கூற்றானவப்  
பாருங்கள்! எவ்வளவு அழகாகிடுக்  
கிறது! இதவிதமான புதுமை தலும்பும்  
கவீன பாஷன் முனைக்களில் ரூத்ரா  
வக்கேற்ற துளிகளும், குடிதார் பைஜா  
மாவுக்கேற்ற உயர் ரக துளிகளும்  
பாம்பே டைலிங் நயாரிக்கின்றனர்.

## பாம்பே டையிங்

கூட்டுப்பெட்டிகள் :  
மென்மையான விழிச்சுந்த செம்மறாமை  
(இந்தியா) பிரைவேட் லிட்டட்,  
3/4, கிடருத் தெரு, மதராஸு-1





கப்பரைப்  
படகு!

பொருளாதாக் கொந்தளிப்பு

நீங்கள் ஏன் இதைத்  
இந்தியா முழுவ  
தற்கும் விஸ்தரி  
கக் கூடாது?

பஞ்சாப்  
ராஷ்டிரபதி ஆட்சி

Rak



## சீட்டுக் கொடுத்துவிட வேண்டும்

ராஜாஜி



சீத்திய தர்ம பராக்கிரமத்தால் வெற்றிபெற்ற கார்த்தியடிகள் இரண்டு விஷயங்களை வற்புறுத்தினார்.

ஒன்று, தேசம் விடுதலை பெற்ற பின் காவிரிஸ் அமைப்புக்கு அவர் சொன்னதாவது :

“காவிரிஸ் எடுத்த விடுதலை முயற்சி பெய்லாம் தேசத்திலுள்ள அனைவருக்கு மாகச் செய்யப்பட்டதாக மல்லவா? ஒரு கட்சிக்காக அல்ல, இதைப் பல தடவை நான் மக்களுக்குச் சொல்லி விளக்கி விடுகிறேன்ல்லவா? அந்த வாக்கை உண்மையாகக் வேண்டும். ஆனபடியால் அரசியல் கட்டமாக இருந்த இந்தக் காவிரியைக் கவித்து விடுங்கள், எல்லாக் கட்சிகளும் விடுதலையின் வாயத்தை அடைவ வேண்டும்.” இவ்வாறு சத்தியத்துக்குக் கட்டுப் பட்டு யோசனை அளித்தார். காவிரிஸ் இதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. வெற்றி பெற்ற செல்வாக்கினால் தேசத்தின் ஆட்சி பீடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டது. பிடித்துக் கொண்டு சர்க்காருக்கு எதேஷ்டமான அதிகாரத்தைத் தந்து மக்களின் சுவாதினத்தைப் பறித்து விட்டுச் சர்வாதிகாரத்தை ஏற்படுத்தி விட்டது.

சட்டங்கள் செய்து மக்களின் சுதந்திரத்தை அழித்துச் சர்க்காருக்குச் சர்வாதிகாரத்தைத் தந்து விட்டதன் பயன் என்ன? சர்வ ஆதிக்கமும் காவிரிஸ் கட்சியினருக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டது. காவிரிஸ்காரர்கள் மேல் ஜாதியினரால் விட்டு நாட்டில் செல்வாக்கையும் அதிகாரத்தையும் செலுத்தி வருகிறார்கள். மக்கள் அடிமை நிலை அடைந்து விட்டார்கள்.

இதுமட்டுமல்ல. நிருவாகம் அழித்து அழுகிப் போன நிலை அடைந்துவிட்டது. அதிகாரம் மிதயிழ்விப் போனதினால் நிருவாகம் கெட்டுப் போய்விட்டது. இது இயற்கை நிலை. வரம்பு கடந்த பவம் பொல்லாத விஷம். அது மனிதனையும் அரசியல் கட்சியையும் சர்க்காரையும் கெடுத்து விடும்.

காத்திலி சொன்ன இரண்டாவது விஷயம் இதுவே. சர்க்காருக்கு அதிகாரம் வரம்புக்குள் அடங்கி நிற்க வேண்டும். எவ்வளவு குறைந்த அளவில் நிற்க முடியுமோ அந்த அளவில்தான் இருக்க வேண்டும். மக்களுக்கு எவ் ஆணை எவ்வளவு பெரிய அளவில் இருக்கலாமோ அவ்வளவுக்கு வளர்ந்து அவர்கள் பூரண சுவாதினத்துடன் உத்தம தொழிலில் ஈடுபட வேண்டும். அப்போதுதான் நாடு கபீஷம் அடையும். செல்வமும் சந்தோஷமும் பெருகும்.

இந்த யோசனைக்கு நேர்மாளுக் காவிரிஸ் நிருவாகம் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வருகிறது. செல்வம் வளரவில்லை, நாட்டில் சந்தோஷம் இல்லை.

சோஷலிசம் என்று ஒரு மாய மாந்தர் தேடி வேட்டையாடி நாட்டின் விவாபாரத்தைக் கெடுத்துவிட்டு விவாயிலின் மக்கள் தாங்க முடியாத அளவுக்கு ஏற்றிவிட்டார்கள். தேசத்தின் மீது செத்தவர்களுக்கு அடங்காத கடன் கமையை ஏற்றிவிட்டார்கள். இதன் பயனாக வரிச்சுமை மக்களை அழுத்தி வருகிறது. மக்களுக்குச் சுதந்திரம் இல்லாத இந்தத் தேச சுதந்திரம் ஒரு காலம் சந்தோஷமும் தராது. இதை ஒழித்து சத்திய சுதந்திர தீவையை மக்கள் அடைய வேண்டும். இதற்கு வழி ஒன்று. காவிரிஸ் தன் கொள்கைகளையும் நிருவாக முறையை ஏம் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வது அதிகார பீடத்திலிருந்து காவிரியை அப்புறப்படுத்த வேண்டும். காவிரிஸ்காரர்கள் தங்கள் கொள்கைகளை மாற்றிக் கொள்வார்கள் என்று எதிர்பார்ப்பதில் பயனில்லை. அப்படிச் செய்வமாட்டார்கள். அதற்குப் பதில் இன்னும் பலகோடி கணக்கில் கடன் வாங்கித் தேசத்தைப் பாழ்படுத்தப் போகிறார்கள். தம்முடைய சூபாய் பல்வாயிர வருஷங்களாக உத்தம நாணயமாக இருந்த



தது. அது இப்போது அமைக்கப்பட்டுக் கிடக்கிறது. இது நம்முடைய நாட்டின் நிலக்குடர் அடையாளமாகும். அங்குமேதான் காங்கிரஸ் அதிகார பீடத்திலிருந்து விரட்டுவது மக்கள் கடமைகளும். "இது வரை நீங்கள் நாட்டைக் கெடுத்தது போதும். வெளியேறுங்கள்" என்று சீட்டுக் கொடுத்த விட வேண்டும்.

"நான் விஜயாஜி கோஷலிசுத்தித் தம்பிக்கை கொண்டு விட்டேன்" என்று குப்பை ஆங்கிலேயர்களால் ஒரு நாள் திரு (காவலுசென்ற) எக்கரைச் செட்டியார் ஒரு கட்டத்திற் கொள்ளார். அந்த விஜயாஜி கோஷலிசுத்தியை தற்போது எக்கரைச் பீடத்திலுள்ள கட்டத்தினர் தம் கொள்வனவாக அமைத்துக் கொண்டு இமயமலை அளவில் கடன் காங்கியும் அபிவிருதிக் கரி கருவிலுக்கும் மிதமிஞ்சும் பணம் அளிக்கும் பக்கா கட்டுக்க திருவாய் நடத்தி நாட்டைக் கெடுத்து பாங்குணமாகியிருக்கிறார்கள். "விஜயாஜி கோஷலிசுத்தி" என்றும் மத்திய ஆட்சியின், டி.சி.யின் மத்தியிலும் அதிகாரம் கெடுத்த கரும் குரல் குரல்களான சில நபர்கள் நாட்டின் தொழில், நாட்டின் விவாகாரம் முதலிய சகல விவகாரங்களையும் திட்டம் போடுவதும் அவர்களுடைய அனுமதிச் சீட்டுகளின் பெயர் தொழில்கள் தடைபெற்று கருவறுமாகும்.

அவர்கள் எல்லா விவாகாரங்களிலும் தொழில்களிலும் இப்படிச் செய், அப்படிச் செய் என்று உத்தரவிடுவார்கள். ஒரு தொட்டியி் திருவாய் செய்வதில் எல்லா விவாகாரம். ஒரு கடைபின் காவலுக்கல் கிணப் பொறுப்பெடுத்து நடத்துவதில் எல் லாவொன்றும். அப்படியிருக்க, பாரத நாட் டின் சகல விவாகாரத்தையும் மொத்தமாகச் சீக்கிரம் நடத்துவதில் எல்லாவு அனும, எல்லாவு நஷ்டம், எல்லாவு சிக்கல், எல் லாவு மோசம், எல்லாவு நாகம் என்பதை எடுத்துக் காட்ட வேண்டியாகியிருக்க. நம் குடியின் எதிவே அனைமெல்லாம் எடுத்துக் காட்டுகிறது. விஜயாஜி கோஷலிசுத்தி என்னும் ஆட்சியைக் கவர்ந்த டி.சி.க்கு சர்க்காரி காரம் காப்பிடு. அந்தச் சர்க்காரி காரத்தை நீதிப்படி நடத்த ஆண்டவர் அவர்களுக்குத் திறமையும் சீலமும் கொடுக்க வில்லை. அவர்கள் அப்படிப்படுத்தும் குரலையும் கந்தலையும் பகவான் மக்களுக்கு என்று கொடுப்பானோ? அந்த அநியம் பவியின்மையின் பெற்று காங்கிரஸ் அந் திய பீஸ், மக்கள் காங்கிரஸ் கார்தினம் பெறுவார்கள். பெற்றபின் மறுபடியும் அரச சகல முறையை மாற்றி, மக்களுக்கு உதர அளவில் கத்திராறும் சர்க்காருக்குத் தாழ்த்த அளவில் அதிகாரமுமாக ஏற் படுத்துகொண்டாக!

## இலங்கை நேயர்களுக்கு ஒரு வார்த்தை

குடியின் வெளிநாட்டு மதிப்பையும் பாரத அரசாங்கம் குறைத்ததிலிருந்து இத்தியப் பத்திரிகைகளுக்கு, குறிப்பாக, கவி போன்ற கார இறுப்பாளுக்கு, எதிர்பாராத நேருக்கடி நோன்றியுள்ளது. பத்திரிகைத் தொழிலுக்கு இன்றியமையாத பத்திரிகைக் காகிதத்தைப் பெரும்பாலும் வெளிநாடுகளி னிருந்திற் தருவிக் வேண்டிய நிலையில் தம் இருக்கிறும். இதன் கிண அமைப்பிட்டு தாணவர்களின் மதிப்புக்கு ஏற்ப இப்போது நும்பத்தெழுகார சமைத்தும் உயர்ந்த விட்டது. இதை எதிர்பார்த்த இதன் கருமைகள் ஓர்வாவுக்குக் குறைக்க, இருக்கு மதி வரிசையையும் ரத்த செட்டுக்குகிறது பாரத அரசாங்கம். எனினும் இருக்குமதி வரி ரத்தாகம் ஏற்படும் சாதகத்தைவிட, கிண ஏற்றத்தினும் ஏற்படும் பாதகமே அதிகமாக இருக்கிறது. பத்திரிகைக் காகிதத் தைப் போலவே, அச்சத்துக்குத் தேவை யான இதர உபகரணங்களும் இப்படியே கிண உயர்த்து விட்டன. இவற்றினும் கவி தாங்க வேண்டிய கணவின் பழுத கருமை யாக உயர்ந்து விட்டது. இந்த நேருக்கடி கைச் சமாளிக்கப் பன துறைகளில் அகத்தக் குக் தருத அளவிலும் கணவியும் நட வடிக்கைகள் மேற்கொள்ளவேண்டியிருக்கிய் தன். இவற்றின் ஒன்றுதான் இலங்கைத் தினக் கவிவின் கிற்பின கிணைப் மாற்றி அமைத்திருப்பது. இலங்கை நேயர்களுக்கு இலங்கை தாணவப்படி 23 சதம் (தபாச் செலவு தீங்கமாக) என்ற கிணவின் கவி

இலி கிணட்கும். இதுவரையில் 25 இந்திய கபாலமும் 25 இலங்கை சதமும் ஓர் மதிப் புப் பெற்றிருக்கிறதாம். இதைப் பிரித்துச் சொல்ல வேண்டிய அவசியமிருக்கவில்லை. இப் போது இந்திய குடியின் மதிப்புக் குறைப் பினும், இந்த வித்தியாசத்தைத் தெளிவு படுத்தவேண்டியிருக்கிறது. இன்னும் இலங்கை காகிதங்களுக்கு எவ்வித கஷ்டமும் இல்லை. அவர்களுக்குக் கவிவின் கிண மும் போலவே 23 சதம் என்ற கிணத்திலேயே தாம் இருக்கும் என்பதைத் தெளிவாகச் சொல்ல விரும்புகிறோம். இது வரையில் இலங்கை நேயர்கள் கவிக்கு அவ்வாற வாய்ப்புறவில் இலங்கைச் சதம் கணக்கில் என்ன கிண கொடுத்து காகிதி கந்தார் கிணா, அதே கிணக்கு இவ்வுய் கிணடத் தரும். அவர்களுக்கு கிண ஏற்றம் இல்கி என்பதை கணக்கிச் சொல்கிறோம்.

இலங்கைத் தினக் கிணையாலும் ஒய் கொடு கவி பிரதிகள் அடிக் கிணையும் குடியின் வெளிநாட்டு மதிப்புக் குறைப் பினும் இப்போது நும்பத்தெழுகார சமைத்த உயர்ந்த விட்டது எனினும் தமது இலங்கை காகிதங்களுக்கு முத்திய கிணவின் எவ்வித கடுமையும் இப்போது செல்லவில்லை. கவி கின் கிணைத்து தபாச் செலவு தீங்கமாக 23 சதம் என்று வைத்திருக்கிறோம். இலங்கை காகிதங்கள் இந்த நிலைமையை உணர்ந்து, கவிக்கு அளித்த கரும் பாரதரை கைத் தொடர்ந்து அளித்து ஏர வேண்டும் என்று வேட்டுக் கொள்கிறோம்.

# என்ன கேதி?

அத்தனா உயர்விறகு

சட்ட நிபுணரின் அந்நிய விஜயம்

இரக்கமற்ற உத்தரவு

கசேதாவின் எச்சரிக்கை

“தி. மு. க. ஒரு தேசியக் கட்சி. அது பொதுமக்களின் அபிமான ஆதரவு பெற எல்லா விதத்திலும் தகுதி வாய்ந்தது!”

இப்படித் தமிழகப்பிரதானி லாரோ ஒரு தி. மு. க. உறுப்பினரோ அல்லது உத்தரிகள் கட்சி அன்பரோ அல்ல. பாரதிய ஜனசங்கக் கட்சியின் தலைவரான பேராசிரியர் பாலராம மாடோக் அவர்கள்தான். வடதாட்டில், திவியியில் மிகப் பிரபலமான தலைவர் ஆவார். அவர் வாயால் இப்படிப் பாராட்டுக் கிடைப் புது எளிதல்ல. தி. மு. க. அல்ல இந்திய அரசியலில் உத்தரான பன்னியாற்றென்பது புள்ளது என்பதையே மாடோக் நினைவுறுத்து கிறார். திரு. என். எம். அண்ணாதுரை அவர்கள் ராஜ்ய சபைக்குச் சென்றதினால்தான் வடதாடு அங்குமைய பேச்சுக்களை உட்களப்பாக்கி வை சித்த வறுமையிலுள்ள என்பது பாலரும் அறிந் திரு. இப்போது மாடோக் விடுத்துள்ள கொள்கைகளையத் தி. மு. க. விளக்கும் பொது மக்களும் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

சீர்த் தேசக் கட்டத்தில் நிபுணராவிய பேராசிரியர் தே. ஆர். ஆர். சாத்திரி அவர்களின் அறிவுக்கு நன்றாக அறிவும், சிந்தனையும் சரிவதே நீதி முறைகளில் துணுக் கல்களை அறிந்த இவர் வடதாட்டில் சரியான சாலைப் பேராசிரியராகப் பங்களித்துப் புரிந்தவர். ஆங்கிலத் துறையிலும் கடுபாடு கொண்டு பல சமய நூல்களை அறிந்திருக்கிறார். இம்மாதம் சீத் தேதி ஸ்ரீ சாத்திரி தலைவர்திருவின் தோளுக்குப் பன்னமாதம், அங்குள்ள சமாதான மாகாணத்தில், “இந்து சமயமும் சர்வ தேசக், கட்டமும்” என்பது பற்றி விசேஷப் பேருரைகள் நிகழ்த்துவார். அதன்பின் டாப்லிள்கள் காந்தி - தாகுர் புரஸ்குக் அனுப்பிக் கொண்டித் தேவ் அப்பிரித் காலுக்குச் செல்வார். அங்கு மூன்று மாதங்கள் கற்றுப் பயணம் செய்து கவராரத்தித் தோடாபுள்ள விஷயங்களைப் பற்றிச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றுவார். அவரது பய ணம் சென்றிகரமாக நீசுழ வேண்டுமென வாழ்த்து கிறோம்.

அரசாங்கப் பள்ளிக், கூடங்களிலிருந்தும், மத்திய மத்திய பள்ளிகளில்

விருத்தம், ஆசிரியர்கள் தனிவாரி நடத்தும் பள்ளிகளுக்குச் செய்து விடுகிறார்கள். இத லும் சர்க்காருக்கும், மத்தியதாபனங்களுக் கும் புதிய ஆசிரியர்களைத் தேடிச் சுற்றுப்பிடிப் புது - சிரமமளி விடுகிறதாம். இதைத் தடுப்பதற்காக வேண்டி, இவ்வாசிரியர்கள் மத்திய மத்தியபள்ளிகளில் சர்க்கார் பள்ளி களிலும் வேலை செய்த ஆண்டுகளைச் சம்பள உயர்வுக்குக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட மாட்டாது என்றும், குறைந்தபட்ச சம்பளமே கொடுக்கப்படும் என்றும் ஏப்ரல் 13ம் தேதி சீட்ட உத்தரவு கூறுகிறது. இது மிகவும் கடுமையான தண்டனை. ஏழை ஆசிரியர்களை இப்படி கைதுக்கலாகாது. ஆசிரியர்கள் சர்க்கார் பள்ளிகளிலும் மத்திய மத்திய பள்ளிகளிலும் விட்டு, அதிகமாக வேலை வாய்ப்பும் தனிவாரி பள்ளிகளுக்கு ஏன் போகிறார்கள் என்ற காரணத்தைத் தீர விசாரித்துத் தக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்ப லாது, இரக்கமற்ற முறையில் தண்டனை விதிக்கலாகாது!

கூடத்தரப் பிரதேச முகம்மத்திரி கசேதா கிருபணரின் அவர்கள், திருவாள இயந்திரத் தைக் கட்சியின் தொக்கல்களாகப் பவச் செய்து கொள்ள முடியும் கார்டிரல் தலை வர்களின் கடுமையாகக் கண்டித்ததாகவும், இதை அனுமதிக்கக் கூடாது என்று எச் சரித்ததாகவும் செய்தி வெளியாகியுள்ளது. கண்டனமும், எச்சரிக்கையும் நல்லன வாகவே தொன்றுவின்றன.

மேற்கொள்ள அதிகார துன்பிரபாகம் கட்டப் பவ ஆண்டுகளாகவே தடைபட்டாலும்



டீ. கே. ஆர். ஆர். சாத்திரி

நடத்துவதற்குக்கிறது. மிகவும் உயர்ந்த மத்தியதாபனங்களும் இதைச் செய் திருக்கின்றனர். இப்போது நேர்மை உட்கள ஒரு பெண் மணி இதை ஒன்றியத்திற் கொள்வதே குற்றம் எல் லையு பெரிது என்பதைத் திருப்புகிறது. திரிவாகத்தில் பவக்கர ஊழல் முறைகள் மறித்து கிட்டள என்பது பரிசுக்கமாகி விடுகிறது. ரூபாய் மதிப்பைப் குறைத்த தன் மூலம் பொருளா தாரத்தை ஊழலாக்கியதை உலகநியப் பரிசுக்கப்படுத்தி விடுகிறார்கள். இந் தச் சமயத்தினாலே, அரசியல் ஊழலும் வெளிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.



★

தேசம் புனரூபீகரிக்கப் பட்டபின்மேல் மாண்பு மருமத்துவம் புனரூபீகரிக்கப் பெறிய வேண்டும். தருமம் மறைந்து போயிற்று. சத்தியமும் மறைந்து போயிற்று. இவற்று என்ன செயல் வேண்டும் என்பது கேள்வி. சிறு வயதில்தான் மக்களையும் மக்களின் உபாஸகனையும் திருத்தி உயர்ந்த மூடியும், பள்ளிகளில் தருமம் புகட்ட வேண்டும். எழுத்தும் எண்ணும் போதாது. எல்லாத் செயல்களும் தருமத்துப் போதிக்கின்றன. அந்தந்த் செயல்களைச் சேர்த்த குழந்தைகளுக்கு அந்த அந்த் செயல்தின் வழி தருமத்தை உட்கிர்த்தும்படிப் பாடச்சி ரத்தத்தால் உலர்ந்த ஆன்மாவை உட்கிர்த்த வேண்டும். இது ஆராத காரியமல்ல. உபயோகப் புலனாகிற்று ஆண்டுக்கொரு செயல்பட்டு வந்ததே யாகும். இத்தகு கிராமபாசன நடவடிக்கைகள் அரசாங்கத்தாலும் மற்றவர்களாலும் செயல்படாமலிருக்க வேண்டும். அதுவே போதும். குழந்தைகள் மேல் கற்றுக் கொள்வது போதும், நடக்கக் கற்றுக் கொள்வது போதும் தருமத்தைத் தருமம் தரிசுத்ததையும் அடைவார்கள்.

★

வெள்ளம் பொங்கி வருவதையும், நீயும் சேர்த்த விழுங்குதையும் முன்கூட்டியே உணர்ச்சிக்கு நேரடியும் சொல்வது சாத்தியமல்ல. காங்கிரஸின் பண பணம் மக்களாளுக்கு. அதோடு அரசாட்சிப் பதவியைக் கட்டி உயர்ந்தவர்களுக்குப் பரிசாகப் செய்குதையும் அக்கட்சி முகவியாக நம்பிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்தநிலையில் தேர்தலுக்குப் பின் மத்திய ஆட்சி மாறுமா? அப்படி நான் எதிர்பார்த்தால் அதற்குக் காரணம் கூற முடியுமா? - என்று அந்நிய நாட்டுத் திருபரிகள்

கவந்துள்ள பணத்துக்கு எங்கேயே இப்போது எட்டப்படாது, எட்டத்தகுந்த மீதியும் அத் கட்டம் பணம் குவிந்திருக்கிறது. பெர்மிட்-ஹெசென்ஸ் அரசாட்சியின் மூலம் விவசாயிகளுக்குத் தரும் சலுகைகளுக்காக அவர்களிடமிருந்து ஒரு லட்சம் ரூபாயை பணம் வசூலிக்கப் படுகிறது. இதோடு, பொருளாதாரக் கட்டுப்பாடுகள் ஒரு கருத்துக் கலிதர்போல் மக்களிடம் பவமுறுத்தி வருகின்றன. சர்க்கார் சர்வாதீனக் கொள்கை ஆளும் கட்சியைப்போல மக்களிடமிருந்து வசூல் உதவுகிறது. மக்களின் அநிபாசமையும் ஆள்விற கட்சிக்குப் பக்கவாசமாக இருக்கிறது. மறைமுக வசூலும், பண வீக்கமும், விவசாயிகளையும் மக்களிடமிருந்து துன்புறுத்திய போதிலும் இவற்றுக்குக் காரணம் காங்கிரஸை என் பதை அவர்கள் காணவில்லை. 'காங்கிரஸ் தான் ஏழைகளின் கட்சி' என்ற பொய்க் கதைகள் மக்கள் நம்புகிறார்கள். இவை என்னவற்றுக்கும் மோகம் ஆகாது சத்தியம் உண்மையாக இருந்தால் பிரதமர் பிரசாரம் செய்கிறார். பரம்பரம் உயர்த்தியப் போலிக் கொள்கையும் ஒரு தருமியைப் கட்டத்தக்கதாக அவர் பிரசாரம் செய்கிறார். எனவே, எதிர்ப்புப் போராட்டம் மிகவும் அவசியமானதுதான்.

உயர் இருபது ஆண்டுகள் ஆட்சி நடத்தி விட்ட காங்கிரஸ் தேசப் பொருளாதாரத்தை நான் செய்துவிட்டது. நிலைப் 'கம்பெனி' கம்பெனியை இருந்த நாட்டிலும் பெரிய உருவியாகி, நமது நாணயத்தின் மதிப்பைக் குறைத்த விட்டது. இருந்த போதிலும் இன்னும் ஒரு தவறான அது ஆட்சிப் பதவி கைப் போதும் தவிர்த்தல் பெற்றிருக்கிறது.

அடிவாரத்தில் ஒரு வெள்ளத்தின் கலங்கியை, நீர்ச் சேரின் அநிபாசியைப் பார்க்கிறார்கள். இது மாயத் தொற்றியிலும், பண பணம், அநிபாச துன்புறுத்தல்களும் இதற்குள் ஓர் அடி பெற்றுத் தொகை காண்பது சாத்தியமில்லை. ஐந்தாய்க் லட்சம் பாரதப்படுவது சாத்தியமில்லை.

★

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் அவர்கள் தமது மீது குண்டு போடுவதை நான் ஆதரிப்பது பற்றி ஸ்ரீமதி இந்திராகாந்தி அவர்களிடம் திருபர் அபிப்பிராயம் கேட்டார். அமெரிக்காவின் அணு ஆயுத சோதனைகள் மிகவும் தீவிரமாக நான் ஆட்சிக்கு வந்ததும் இப்போது நாங்கள் அது சம்பந்தம் ஒன்றுக்கொன்று முரணாக இருப்பதால் ஸ்ரீமதி இந்திராகாந்தி அம்மை பதில் சொல்லியிருக்கிறார்.

உலகத்தின் குழந்தை விஷ மயமாகும் அணு ஆயுத சோதனைகளும், சம்பிரதாய வுத்தத்தில் ஓர் அங்கமாகிவிட்டிருக்கின்றன. விமான மூலம் எதிர்ப்புப் போர்த்தளங்களில் வீகையும் முற்றியும் சம்பந்தமுற்ற நடவடிக்கைகள். இதைப் பற்றி ஸ்ரீமதி இந்திரா குமாரியிப் போயிக்குப் தாகத் தொன்றுகிறது. எதிர்பாராத செயல்தில் திருபர் கேட்ட கேள்விக்கு அவரால் பட்டு அவர் பதில் சொல்லிவிட்டார். அணு ஆயுத சோதனைகள் எதிர்த்து நான் நடத்தும் இயக்கத்திலும், சாமானிய



கேட்கிறார்கள். உண்மையே சொல்வது என்ற என் 'மூட' நம்பிக்கையை நான் இன்னமும் கைவிடவில்லை. சத்தியமில்லாமல் நான் ஓர் அரசியல்காரிதான்-ஒரு குழப்பிட்ட கட்சிக்குப் பிரசாரம் செய்பவன் தான். இருந்த போதிலும் நான் இவர்களிடம் உண்மை வாய்ப்பு கூறுகிறேன். இன்னதையும் ஆள்விற கட்சியை நான் எதிர்ப்பதற்கான காரணங்களும், கைத்திரக் கட்சியை எதிர்ப்பியை வைத்திருப்பதற்கான காரணங்களும் திருபர்களின் கேள்விக்குப் பதிலாகும். தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக ஆள்விற கட்சி



தமிழ்நாட்டில் தமிழ்நாட்டில்  
தமிழ்நாட்டில் தமிழ்நாட்டில்

1943ம் ஆண்டில் இத்தாலியில் ஆகிரியிப்பூடு சென்ற போது, "அங்குள்ள நம் நாட்டில் புகுந்தபின் தடுத்து நிறுத்தப்படுவோம்" என்று விடாமல், அங்குள்ளவர்கள் ஆகிரியிப்பூடு மீது தாக்குதல்கள் செய்த போது, "மேலே" என்று தாக்குதல்கள் செய்து தப்பி வந்தார். அங்குள்ளவர்கள் ஆகிரியிப்பூடு மீது தாக்குதல்கள் செய்த போது, "மேலே" என்று தாக்குதல்கள் செய்து தப்பி வந்தார்.

நாள் அப்போதும் அபிவிக்கா செய்  
வதை வேண்டாம் ஆதிக்கத்தால் வேண்ட  
வும், அங்கு அபிவிக்கா செய்வதை அப்  
போதும் நாள் அப்போதிக்கத்தால் வேண்  
டும் என்று யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை என்ற  
தம்படிதான். இப்படி எதிர்பார்க்காதபோதிலு  
ம் போதகரின் முயற்சியால் நடைபெற்றது.

பலவற்ற குறையாக ஆயும் தரித்த  
ஆதிரியியும் செய்திறங்களை எக்காலும்  
சுற்றித்தேவரை வேண்டும் என்று தாம்  
உறுதியாக நம்புகிறோம். எந்த வகதிலும்  
அன்று ஆயும் போலும் கொண்டு போய்விடிக்  
கரும் எந்தபயத்திற்குதேவர்கள் எந்த இறந்த  
நிற்கும் கூடாது என்றும், ஆய்வுக்கு இயல்  
கொடுத்து தந்த வேண்டும் என்றும் கருது  
கிறோம். சிறப்பாகிய பிற உலகத்தின் எடுத்த  
போது காணுகின்றேன் மேலாக. அவர்கள்  
இத்தகைய தீர்த்ததந்தாம் காட்டினார்.  
அவரை நமக்குப் பாயும்.

வினா: தாயகம் அமைக்கக் கட்டுவதில் நடவடிக்கையாகக் கொண்டுவரப் பட்டிருக்கிற பணியைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். அதற்குரிய நடவடிக்கை என்ன?

1

இந்தியாவில் உத்தரவிட்டு விவசாயிகள்  
பாடியும் தீவிரப்போதியிருக்கும் ஒரு சமயத்  
தில் இருக்கும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின்  
இடதுசாரியினர் சமயம் செய்வதாலும்,  
அவர்களுக்கு சீமை ஆயுத உதவி பரிசு  
தராமல், அந்தந்த அனுபவத்தொடர்பை  
சாதிக்கையும் பாலகனியும் ஒரு சமயப்  
தரையும் வலத்துக் கொள்ளும். இந்த நம்  
மக்களால் சித்திதரக்கொள்ள முடியுமா ?  
இப்போது விவரத்தாக இதை சொன்  
தான் நடத்திறது. இந்த தீவிரதன் அமை  
க்கொ முயற்சி எடுத்தது.

1

காங்கிரஸ் கட்சிக்குள் உள்ள பெரும் பிளவுகள், எதிர்க்கட்சிகளுக்கு ஓர் உள்முகம்மையை உருவாக்குவதாக உணரப்படுகின்றன. காங்கிரஸின் பிளவுகள் இருபேரது எய்தித்த தயக்கமற்ற நிலைமையில் செலிபிட்டு பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கின்றன. இவ்வாறு பேதல்கள் இருக்க போதிலும் காங்கிரஸ் ஒருதலையாகச் செயலாற்ற முடியும் எனில், எதிர்க்கட்சிகளும் தங்களுக்குள் வித்தியாசங்கள் இருப்பினும் ஒன்றி நேர்ந்து இயங்க முடியும் என்பது தெளிவாகிவருவதல்லவா? காங்கிரஸ் கட்சி மூன்று எதிர்க்கட்சி எதிர்ப்புநிபந்தனைகள் எதிர்க்கொண்டு நம் அபிவிருத்தியை நிலைப்படுத்திக் கொள்ள விரும்புகிறது. இந்தப் போட்டியிலிருந்து ஐதராயத்தாகக் காங்கிரஸுக்கும் எந்த இனக்கூறுகள் ஒன்றே என்பது

எதிர்க்கட்சிகளையும் ஒத்துவருவதற்குப் போதுமானது. நாட்டின் ஒத்தமைப் பிடிக்கும் பிழிவிழுத்து அமைதிவிளைத்து, உலக சிறு வாகனத்தைத் தத்து, மக்களின் ஆய்வு மதத் திரைத்தை காத்தல் பண்படுத்தும் பணியில் அவர்களும் ஒத்துவருவதில் சிறமம் எதுவும் இல்லை. காலநிலைமில் எவ்வளவு எதுக்கள் இருந்த போதிலும் அக்கட்சி எவ்வளவோ பேராளிகள் அடைந்த போதிலும் மீண்டும் அவை அபிவிருத்திப்பெற அமை தடை யானா என்று காத்தல்வாசிகள் எதிர்க்கட்சிகளையும் அமைதிமே உலர்ந்த இடைவிடத்தை அடைவதற்குத் தவிர்த்து எடுத்து விதிவாசிகள் தடைபாசா என்று தவிர்க்கப் பெறுவாம்.

சத்திய சமூகம் கொடுத்தாலும், என்னை வித்தியை தெரிந்தாலும் காக்கிசை வாங்கி காக்கிசிப்பதில் என்ன பிரதானம்? உறுதியாக முடிவு செய்தால் ஆக்கித உட்பட பன்ம பரிசுத்தம், அநாதை சத்தியம், மதிப்பற்றதாக்கி விடலாம். நியாயம் மதிப்பும் குறைந்தது போல, எல்லாவித பன்ம பன்ம, அநாதை சத்திய இயந்திரம் மதிப்பையும் குறைத்து விடலாம். இறுதியில் மக்களிடமிருந்து அநாதை உணவு, அநாதை இடம் மக்கள் மட்டுமேயே மாறலாம். பரிசுட்டம், பிரதானம், குடியினம், அபிவிருத்தி தரும் பன்ம பரிசுட்டம் இயந்திரத்திலும் பிரதானம் தான் இயந்திரத்தின் போதியும் குறைந்த போதும் திடீராகவே திடீராகவே வெற்றி மிகு குறிப்பிட்டு உணர்ந்ததை அந்தந்த நிலை கொடுக்கும்.

★

பயப்பாடு மேலாட்சை கடைப்பிடிப்பதில் தடை  
பெற்றதால் இந்திய நாட்டுக்கு வடிக  
குத்து செய்கையுடைய பிரதிநிதிகளுக்காக  
ரயில்வேகாரர்கள் பல 'மீட்டிங்'களை  
பெற்று ஒன்றிதரவே ஒதுக்கி வைத்தது.  
மற்றும் பிரயாணிகளுக்குப் படுக்கும் வர  
செய்த தராததால் டாக்டர் பாபாஜி  
ஹமதாஜி சபித் எழுதினார். அ. இ.  
அ. க. கி. க. லு வம் தாக் 'கிராம'  
செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று  
ஒரு பிரயாணியிடம் பாயாணியை யுத்தொ  
ழுமாத்தா உத்திராபம், இலாபியே மேலதிகாரி  
யும் உத்திர்ப்புத்திராராம். பிரயாணி சென்  
விரும்பிய மே 21த் தேதியன்று காங்கிரஸ்  
பிரதிநிதி யாகும் பண்டாரபட்டியல் என்று  
அ. இ. க. க. தவணை தந்த பிரேம் அய்  
குத்துப் படுக்கும் வரிக் யுத்தொத் தரப்பட்ட  
தாம். எனினும், அவர் ரயிலுக்குச் சென்ற  
பொழுது தாம் சென்னை கோவையுடைய ரயிலில்  
படுக்கும் வரிக் பெட்டியில் இல்லாததை  
கண்டார். அதில் ஏதோ கொஞ்சம் ஏற்பட்டு  
விட்டதாகச் சொல்லப்பட்டது. ஆயினும்  
உண்மையில் அ. இ. க. க. பிரதிநிதிகளுக்  
கென்றே என்னப் படுக்கும் வரிக் பெட்டி  
யுள்ள ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதாக அறிவரகில்  
அவரிடம் தலிப்பட்ட தெரிவித்தார்கள்மாம்.  
கடைப்பிடிக்க அவர் பயப்பாடுக்குத் தடைத்தா  
வருத் சாதாரண லு வம் தாம் வறுமில்  
பெட்டியிலேயே சென்னை தேடிட்டது.

## សិល្បា សេដ្ឋកិច្ច

[illegible]

**தொடர்புபட்டும் சொல்க**

**សិល្បា  
សាស្ត្រ**

**செய்துள்ளன :** காவலாட்சிப் படைகள், 69, ரெட்டைப் பஸ்சு, சென்னை-3.  
பிரதீக் காப்பு, காவலிகள் மட்டுமே, பெங்களூர்.



## செய்திப் படங்கள்

2. ஆதாயில் தயாரான பால்  
வேண்டுமென்ப விண்ணப்பம்.



3. ஆகவே டாக்ஸி உற்பத்தித் தானை கையப் பாரதம் பிரதமர் இந்திராகாந்தி தொடங்கி வைத்தார். டாக்ஸி மாநிலி பொருத்தம் துணர்ல் மாண்தார் திரு லோத்தி அங்கத்தி உருங்கினார்.

3. திருச்சிராப்பள்ளியில் ஸ்ரீமதி இத்திராணித் தெரு ஆயுத தொழிற்சாலை உருவியது என்பதை அறியுமா?

6. சென்னை மாவட்ட ரேவர்டிசு துள்ளா  
ளர் முகம்மத் உலமாவுக்கு ஹானிக் காகுலி  
சென்ற அப்துல் நவீத் தாலிப் அருட்பு  
படுத்திய ராஜாஜி நித்தந்தை வைத்து,  
அவரது சோதனையில் பாராட்டினார்.





**இதே விசேஷ இதழில்**

**ரூ 1,000**

**முதல் பரிசுச் சிறுகதை**  
**மற்றும் பல புதிய அம்சங்கள்.**

**இரண்டாவது, மூன்றாவது பரிசு பெற்ற**  
**சிறுகதைகள் ஆகஸ்டு 14' இதழிலிருந்து**  
**தொடர்ந்து வெளிவரும்.**



ரா.கணபதி  
எழுதும்

# ஹரஹர சங்கர

கேள்வனாகப் புகாது  
கற்பனாகச் சங்கராபாதி  
வல்லவர்களின்  
தில்லியாசரிதம்

ஆகஸ்ட் 7ந்தேதி  
இதழில் ஆரம்பமாகிறது



## இளமையிற் கல்

கைகபல் பவீதில் சிதலி, அவனே வருங்காலை குடும் பத் தலை. கற்றுக்கொடுக் கென் ஒரு வான். எய்வளவு கிராஸிம் கற்றுக்கொடுக் கிதீக்கெனே அய்வளவுக்கு அய்வளவு மேல்.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு சிலைப் பிப்பெரேதே கற்றுக்கொடுக்கவேண்டியவற்றெழுபாடல். பத்தையும் ஏதாவதுப் குழங்கு தானாகப் பாராமிப்பதே. பத்திலுள்ள ஏதாவதுபாடல் வாராய் பாதாந்த உங்கள் உதவிக்கால் பிதாவத்திலே கந்தி ரெத்ததவாக்கல் அக்கல்.

பேர்ஹான்ஸ் பத்தாவகொண்டுபத்தையும் ஏதாவதுப் பாதாந்தறுக்கொகல் இவ்வே பத்திலுள்ள உங்கள் மேல்வகல். அது ஒரு பல் கவத்தியில் தவாரிப்பாடல், கதை கல் வகுக்கல் உடல் பேர்ஹான்ஸ்

தவாரித்த கிரேத தவல் கருத்தல் அடக்கிய பத்தாவ உதவி இவ்வகல். தவறுதல் உபரிவா கித்தவக்தல் பகிரெத்த மேல் பத்தையும் பாதாவ உதவிவக்தல் ஏதாவதுப் பெற்ற கிரேதத தவ்வல்.

"CARE OF THE TEETH AND GUMS" கந்த சிறிய வகல் பத்தாவதே இவ்வகல் பெல், தவாரி மேல்வகல் 10 கபல் தவால் கிரேத இவ்வகல் கருத்தல். காரிவகல் பெல் உடல் அடக்கவகல் பத்தாவ. தவல் கபல் 10031, பகல்வல்.



### COUPON

Please send me a copy of the booklet  
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_



# சீவனருட் செல்வர்

புனைபெயர் -

வீடு, நிலம், புலம், பொன், பொருள்,  
பட்டம், பதவி, தனி மனி முதலி  
பலவகையினை பெய்க்காரம் இழப்பதனை நான் பயக்கும்  
என்மீது அஞ்சாவிடுவதால்.

'எனக்கம் அந் என்னைத்தெரு நகம்  
செய்க்காரம் குறுகா, காய்ப்பதில்'

எனக்கு உரிமை என்வாவற்குமே இழந்து  
விடுவது மட்டுமன்று; என்னை இழந்துவிட்ட  
பேண்டும்' என்மீது. நமது மனதிலுக்கும் அதற்  
கும் எத்தனை தூரம்? செய்குத்துப் போக பட்டாக  
தூண்டுதல்ப் பொறுக்கி வைத்து நெருங்கு  
ததன் மனதிலுமே நாம் இருக்கிறோம்.

"வாழ்க்கை வாழ்க்கை நீக்கலாக நோதல்  
அதனில் அதனில் இவ்வகை"

என்மீது நிகழ்கின்றது.

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்



எவ்வளவு இழந்த இடமே  
தனம் எவ்விதும். இது எப்படி  
என்று சொல்லும். தமக்கு தங்கு  
தெரிந்த ஒன்றின் மூலம் இதனை  
உணர்ந்து கொள்ளலாம். என்  
காவதற்குமே மறந்து உறங்  
கும்போது தமக்கு ஆறுதல்  
கிடைப்பதைக் கண்டடாக  
அறிவிக்கும். எத்தனைபா  
ரே தனம் கட்டு இடையே  
தீன்று வெவ்விதம் புழுதவப்  
பொருதுபுக்கின்ற ஒரு  
வன் எற்றுக் கண்ணாற்று  
உறங்கியபோது ஆறுதல்  
பெறுகின்.

ஆனால், உறக்கத்தில் தனம்  
புல் மறந்து தனியாகவும் மறந்து  
விடுகின்றான். அதனால் அந்த  
தனம் உயர்த்ததன்று.

இனி, எவ்வளவுதையும் மறந்து, தன்னுள் தனம்  
நீக்க கண்டு அகையற்று திறக்கும்போது எவ்வளவுத  
இன்பம் உண்டாகும். அங்கே இரவும் பகலும் இவ்வா  
றானும் எவ்வளவு இன்பம். அகலும் புறமும் இவ்வா.  
ஒரே இன்ப மயம்.

“மனதில் எவ்வளவு விழுக்கி வேறு  
தனமும் தன் தனம் தனமும்”

எவ்வித அநுபவம் அங்கே தனமும்.



நாம் புறத்தேயுள்ள பொருட்கள், அகத்தேயுள்ள எண்ணங்கள், கருவிகள், கரணங்கள் ஆகிய அனைத்தையும் இழந்து அவன் திருவாயில் ஒப்பு வித்துவிட்டு, ஒப்புவித்தோம் என்று எண்ணத்தையும் துரத்து, திருவாய்க்கே அன்பு செய்து வழிபாடு ஒன்றே நமது நலம் என்று கருதி அதில் நிலித்து நிற்க வேண்டும்.

திருநீலகண்ட நாயனார் அங்ஙனம் நின்று, அகனும் அவரைப் பற்றித் தெய்வச் சேக்கிழார், "நரதனாகி கழல்கள் வாழ்த்தி வழிபடுங் துணதநீர் மிக்கார்" என்று கூறுகின்றார். வழி பாடே நலம் என்கிறார். வழிபாட்டில் எல்லாம் கரைத்து விடுகின்றன, உப்புப் பொம்மை தண்ணீரில் கரை வது போல், நான், எனது என்பவை ஆண்டவன் அருள் வெள்ளத்தில் கரைந்து விட வேண்டும்.

திருநீலகண்டர் போய் வாழ்க்கை ஒழித்து மெய் வாழ்க்கை வாழ்பவார். அரையார்களுக்கும் பன்னிலை செய் பவர், அஞ்சொழுத்தும் கண்டுகையும் வெண்ணீறும் அழிவாக் சேல்வமராகக் கொண்டவர். இவ்வாறெல்லாம் இருப் பினும் குடும்பம் நடத்த வேண்டாமா?

அவ்விரை மரபில், கரந்தகை மடகை அழுதுக் காக்கி வளரீனம் திடீர் கண்ணி மனதுகரை அடியார்க் கென்றும் உணர்விற சிதம்பினை மல்க டுடனீத தொழுநும் தாளீல் இனகைய் தூர இன்பத் துறையினில் என்வர் ஆனார்

மண் பாண்டம் செய்வது அவரது குறத்தொழிலாதலால் அதனைச் செய்து வந்தார். செய்த பாண்டங்களை விற்பது வாழ்க்கை நடத்தினார். விவையுயர் களுக்கு ஒரு செய்து கொடுப்பார். தொழிலிலும் ஒரு தொண்டும், இன்மை வளர்த்து, அவர் ஒரு மங்கையைத் திரு மணம் செய்து கொண்டு இவ்வறம் நடத்தி வந்தார். அந்த அம்மைவார் திருநீலகண்டவர் விடப் பள்ளமடங்கு நிறப்புண்டவவார்; அவர் அருத்தநீர் கற்பிற் மிக்கார்.

தரை நிரை மூப்பு தேவர்கட்கும் உண்டு. அவை நீங்க வேண்டுமென்றால் கவாமிவிடம் மூன்றவிட வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் நீக்கும் வைத்திக வரர் அவர்தான். இதனை அறிவாத தேவர்கள் அமிர்தம் வெண்டிப் பாதி உணிக் கடைத்தார்தான். அவர்கள் எதிர்பார்த்தது அமிர்தம். கிடைத் ததோ ஆலகால விலும். விடத்தைக் கண்டதும் தேவர்கள் ஓடிப் போய்ச் சிவபெருமானிடம் மூன்றவிட்டார்கள். அந்த விடத்தை உண்டு கண்டதில் நிறுத்திக் கொண்டார் சிவபெருமான். அதனால் அவர் நீங்கண்டார். அதையே எப்போதும் பொற்றிக் 'திருநீலகண்டம்' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தாரி நாயனார். அதனால் அவரைத் 'திரு நீலகண்டர்' என்று உகைம் கூறிற்று.

ஒரு நாள் திருநீலகண்டர் நடராஜரை வணங்கி விட்டுத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார். வழியில் பொது மகன் ஒருத்தி எச்சில் பாத்நிறம் கழுவி ஊற்றினான். எச்சில் நீர் கவாமிகள் மீது விழுகிறது. அதைக் கண்ட பொது மகன் அவரை உள்ளே அழைத்துச் சென்று, சத்தனம் பூசி, நல் காடை அணிவித்து அனுப் பினான். இப்படிக் கதை வளர் பிறகு, உபமன்னிய பத்த விநாசத்திலும், இதன் பின் அவ ரது மனைவி அவரை ஒதுக்கி னான் என்கிறது. குற்றம் செய்







வாழ் திருநீலகண்டாசார் குந்தம் செய்த தாக மனைவி நினைத்து வேறுத்திருந் தாக அவரது கற்பு தேறி என்னவாகும்? செக்கிழார் தமது வரலாற்றில் இப் படிச் கூறவில்லை.

இன்பத் துறையில் எவ்வளவு திரு நீலகண்டாசார் உள்ளம் உண்மையாகவே ஒரே பொரு முறை தவறி விட்டது என்று கூறுவதற்கு பெரிய புராணம், அதனும் பரத்தைபாக அனைத்தார். அவர் பரத்தைபாக இன்பம் துய்த்த செய்தி அவரது மனைவியாருக்குத் தெரிந்து விட்டது. உடனே அந்த தாரி மணி முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு வானமும் பூ மாதிரி இருக்க லிக்கும்; பாத்திரங்களை உருட்டி உடைக்க லிக்கும். கணவனாகத் தாழ்த்து வனக் கித் திருநீறு பெற்றுக் கொண்டார். மூன்று போய்வே பணிவிடைகளைப்பெண் வாய் செய்தார். ஆனும் மற்றொரு பெண் ணைத் தீண்டிய கணவரை இவர் தீண்ட லிக்கும். தம்மை அவர் தீண்டுவதைப்பும் அது மறிக்கலிக்கும். "மனைவி உழக்கை ஏனை வகையாக செய்தே உடனுறவு இசையாராஜர்" என்பது பாடல்.

திருநீலகண்டாசார் தம் மனைவியரை அழைத்து. "தான் தவறு செய்து விட்டேன். பொறுக்க வேண்டும்" என்று. அதற்கு அந்த அம்மைமயர் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அதனும் தம் மனைவி "ஊடல் தீர்த்தான்" என்று கூறுதி அவரை அணுகினார். திருநீல கண்டாசார். "எம்மைத் தீண்டுவிராயித் திருநீலகண்டம்" என்று அம்மைமயர். ஆண்டவர் மீது ஆணவாகத் தம்மைத் தீண்டக் கூடாது என்று கூறிவிட்டார். இச் சொற்களைக் கேட்ட தாயனார் நடுக்கிவிட்டார். அவருக்கு வயது இரு பத்தைதந்து. காலைப் பருகம்.

ஆணவார் தீவ் கண்டத்  
தளவுதாம் கொண்ட ஆணவம்  
பேறியா ஆண கேட்ட  
வெய்யவர் பெயர்ந்து தீவி  
ஏதெவர் பேரெ நோக்கி  
"எம்மைநான் நகுதும் மந்தை  
மாதரை தளவுதம் கந்தம்  
கனத்திலும் தீண்டுக" என்று

## 10. வயோதிக சிவனடியார் வந்தார்

இவ்வாறு பல ஆண்டுகள் ஓடின நேரமையும் அங்குள்ளத் தேடி வந்தது.

இளமைபின் மிகுத வர்வன்  
இருவரும் அநீன நிகர்  
அளவில்கிர் சூழை நேத்தி  
ஆண்டுகள் பனவு. நெகல்

திருநீலகண்டாசர் வயதிக் பெரியவராக னர்; செல்வத்தில் பெரியவரல்லர்; ஒழுக்கத்தில் பெரியவர். எனவே, மனைவியும் வேண்டாம்; பிற மாதரும் தமக்கு வேண்டாம் என்று தாலும் குவ் உரைத்தார்.

அம்மைமயரின் ஆண கேட்டதும் திருநீல கண்டாசர் உள்ளம் பெயர்ந்தது; உடல் நீங்கியது. இதுவரை மனைவி வாகப் பார்த்தார். இப்போது அவளார் என்று எண்ணுகிறார். இந்த மாதிரி வரவாற்று உடலில் வேறு எங்கும் இருக்க முடியாது. ஸ்ரீ ராமச்சந்திர ஸ்ரீரத்திரி பிற பெண்டைத் தீண்டலிக்கும். ஆனும் திருநீலகண்டாசார் தம் மனைவியையே அதன் பின் மனத்தாலும் தீண்டலிக்கும்.

ஒப்புது மனைவி வரும்  
கணவனாகக் காண என்னை  
பெருந்த பெய்யுறும்  
பொருத்தும் பொருதிச் சென்  
இதழும் பெய்வினத் தம்மை  
இருவரும் வேறு வயி  
அற்புது புணர்ச்சி இன்னம்  
அவற்றினால் வளர்ந்தார்.

தாயனாரின் மனைவியார் கணவருக்குச் செய்த வேண்டிய பணிவிடைகளை யெங்கும் தவறாது செய்தார். இரு வகைத்தும் அன்பு வளர்த்தது. அவர்கள் வாழ்த்த விடு சிறு விடுதான். அந்த விட்டின் ஓர் ஓரத்தில் திருநீலகண்டாசும், மதிகுரிடத்தில் அம்மைமயரும் படுத்த உறங்கினார்கள். மனையிருந்தாலும், தாயை இருந்தாலும் தனித்த ஓடலாக அக்கு இருக்கக் கூடாது என்று "ஆசாரக் கோவை" கூறுகின்றது. இவ்வோ மனைவி அருமனாக் படுத்த இருக்க, ஐம்புலன்களையும் அடக்கினார். அது மட்டு மன்று. அகதலிட மேலான ஒன்றைச் செய்தார். "அற்புது-புணர்ச்சி விக்மை அவற்றினால் வளர்ந்தார்." தாலும் தம் மனைவியும் திருமேனி தீண்டாமல் வாழ்வின்ற செய்தியை மனம் கலந்து உறவாடும் தன் பர் உருக்கும மற்றவர்களுக்கும் சொல்லியிடுவாரம். கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் மனத்தரபம் என்று பக்தத்து விட்டுக்கும் தெரிபக் கூடாது என்று எண்ணுகிறார்.

கணவரி இவரை தீவி  
வடிவ முடிவ வந்த  
தன் மனம் அங்குதம் அன்பும்  
கம்பியன் தித்தல் கணவர்.

செக்கிழார் பெருமான் ஒரு புரட்சி செய்திருந். "வடிவ முடிவ வந்த"

என்று கூறுகின்றார். ஸர்ப்பு என்றும் முதுமை, அழகு இனமையில் இருக்கும்; புதுமையில் இராது. ஆனால் சேக்கிழாரோ, ஸர்ப்பில் அழகு என்னுள். அவருடைய தமிழ் தெய்வத் தமிழ். அவரது வாக்கு ஒரு நாளும் பொய்க்காது. சந்தேக மிருந்தால் வாழைக் காயையும் வாழைப் பழத் தையும் பாருங்கள். காய் அழகாக இருக்கிறதா? பழம் அழகாக இருக்கின்றதா?



ததா? மாங்காய் அழகா? மாம்பழம் அழகா? ஆகவே, பழம் என்றும் அழகா யிருக்கும். மிழம் என்றும் எப்படி இருக்கும்? காத்தியடிகள் சிறு வயதிலிருந்து மிழவராக உள்ளது வரையில் உள்ள புதைபடங்களைப் பாருங்கள். அவருக்கு இனமையில் அழகு இல்லை. முதுமையில் போக்கை வாயராக இருக்கும்போது அழகா யிருக்கின்றார்.

சில 'மிழங்கள்' அழகாய்க்கலை என்றால் தங்குதல் பழக்கமில்லை; வெம்பல் என்று பொருள்.

**திருநீலகண்டர்** இவ்வாறாக வாழ்ந்த போது, அவரது நிறத்தை உலகுக்கு உணர்த்த விரும்பிய இறைவர் புது மாதிலிவரக ஓர் அலுக்கிரகம் புரிந்தார். தரமும் மனஸையும் தீண்டுவதில்லை என்பது வரக்கும் தெரியக் கூடாது என்று என்னினார் திருநீலகண்டர். அதனை உலகுக்கு அறிவிக்கவென்றே ஹயோதிக சிவயோதி போல் வந்தார் சுவாமி.

**தெருவோட காத்திட**  
தெரித்த பம்பையும்  
வித்தகதில் முதுவல் வேண்  
விலையும் மெம்பட  
**இவ்வாறே பாதநீரன்**  
ஏத்து கூடியரான்  
ஒட்டது வேட்கோவல் தம்  
மனையில் நன்னினார்.

வந்தவர் திருநீலகண்டர் வீட்டுக்குச் சென்றார். திருநீறு தரித்த திருமுளையும், புன்முறுவதும், ஒடு ஏந்திய திருக்கரமும் உடைவவராய் வந்த அவரைச் சித்தையன்புடன் வரவேற்றுத் திருநீலகண்டர். "சுவாமி! அடிவேல் தங்களுக்கு பாது செய்வலென்கும்?" என்று பயபக்தியுடன் வினவினார். "அடடட! இதோ பார். என் கையில் உள்ள இத் திருவேட்டி யுடன் உன்னிடம் கொடுத்து வைக்கலாம் என்று என்னி வந்தேன். இதைப் பத்திரமாக வைத்திருந்து நான் வந்து கேட்கும்போது கொடுப்பாய். இந்த ஒட்டிகள் சாமானியமாகக் கருத வேண்டாம். இதற்குச் சமமானமே இல்லை. இந்தத் திருவேட்டியில் எதனை வைத்தாலும் அது தூய்மையானதாகி விடும். இந்த ஒடு பொன்னிலும் மணியிலும் போற்றத் தக்கது. மிகவும் பேருமை வுடைய இந்த ஒட்டியை மிகவும் அருமைவாக வைத்திருந்து பின்னர் நான் வந்து கேட்கும்போது தருவாய்" என்று கூறித் திருவேட்டியை நாயனிடம் வந்தார் எம்பெருமான்.

"உத்தரவு! தாங்கள் சொல்லிய வண்ணமே செய்வென்" என்று கூறிய திருநீலகண்டர் நாயனார் அச்சிவயோதி வைத்த தொழுது ஒட்டியை வாங்கித் தமது வீட்டில் ஒருபுறம் காவல் உள்ள இடத்தில் வைத்தார். ஹயோதிகரும் விடைபெற்றதும் போனனம்பலம் அடைந்தார். (தொடரும்)



வங்கள் சுவந்தலின் உண்மையான  
அழகை வெளிப்படுத்த  
கால்கேட் பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்



காஸ்டர் ஹோர்  
ஆயில் பண்படுத்தி  
கொடுப்பதற்காக

பண்படுத்தப்படும். அடர்த்தியுடைய ஆண்மகன்  
அழகுப்போடும் மிகவும் நீண்ட உதறலின்  
தொடர்பும் திரைதொடர்பும் குளிக்குமுன் மலிர்க்  
கொடுக்கிறதும், கொத்திலும் கால்கேட் காஸ்டர்  
ஹோர் ஆயில் தேய்த்துக்கொள்வதே என்  
பண்படுத்தக்கொண்டிருப்பதற்கு அறித்  
திருக்கின்றனர். அதன் உண்மையான நன்  
மையற்றதும் நீங்கள் பரவலாகமடைந்தீர்கள்...  
கால்கேட் காஸ்டர் ஹோர் ஆயில் உங்கள்  
கொழுந்திற்கு உதவுகிறது என்று நீங்கள்  
கொண்டிருக்கிறீர்கள்!

அதன் பரவலுக்குத் தகுந்த உதவி கொடுப்பதற்கு  
கொடுக்கிறது.



**கால்கேட்**

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்

இப்பொழுது

கால்கேட் பெர்பியூம்டு கோகோனட் ஹோர் ஆயில்

உங்கள் உதறலுக்கு அழகுத் தருவதற்குக் கொடுக்கிறது, உங்கள் உதறலுக்கு  
கொடுக்கிறது. கொடுக்கிறது. கொடுக்கிறது. கொடுக்கிறது.







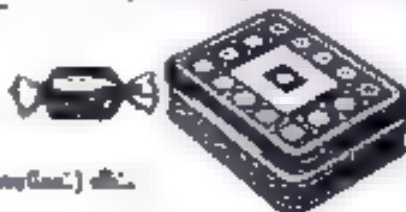




## கிது லஞ்சம் என்றால் குற்றமில்லை

“நித்திரைப் பேச்சு சொல்லி அப்ப சிறுவன்  
 உலகத்தை விளக்குவான்” என்று பள்ளிக்  
 கூடம் அனுப்பும் பாடல்களேனா?  
 லஞ்சம்தான். முதலில், அது சிறுவன்  
 கிதுடீன் மிட்டாவைக் கொடுக்க!”

“கிதுடீன் டாடுகோட், மிட்டாவோட் எல்லாவும் ருசி  
 வாங்குவதற்கு ஏதாவது தெரியும். அரிசனக் கல்லை  
 நேக பகல் எனது அப்பா சொல்லுவார். கிதுடீன்  
 கொடுக்க உங்க அப்பாவுடன் சொல்லு.”



கிதுடீன் கன்பெக்டுளரி கன்பெனி (லிஸ்கோட்) லீட்  
 சித்தூர் - ஆந்திரப் பிரதேசம்

மிட்டாவை, டாடுகோட்

சுவை



## ஆஸ்திரேலியாவில் ருமது சுலை

ஆன்று மாலை விட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தபோது, வழக்கமாக வரும் திரைகளை விட்டு நேர் எதிர்த் திரையிலிருந்து தான் வந்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்த தம்பைர் ஐதூவர், "எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து....." என்று பொறுத்ததுடன் கூறி அவரைத் திரைக்கை தவிர்த்து மேலே நடந்தேன் தான்.

உண்மையில் கலாகேத்திராவில் ஸ்ரீமதி ருக்மிணிதேவி தமது ஆஸ்திரேலிய விஜயத்தில் அதுபவங்களைப் பற்றிச் சொந்த உரையைக் கேட்டுவிட்டு வந்து கொண்டிருந்தேன் தான். அதன் காரணமாகத்தான் அப்படிச் கூறியேன். ஆனால் அன்று திருகாங்குழியிலுள்ள கலாகேத்திரத்தை அடைய நான் பட்ட பாட்டையப் பார்த்ததால் ஆஸ்திரேலியாவுக்குப் போய் விட்டு வருவதே உண்மையானது என்று சொன்னேன்.

ஆனால் கலாகேத்திராவை அடைந்தவுடன்தான் என்ன அமைதி! என்ன சாத்தம்! மரங்களும் ஆங்காங்கே ஒரு சிறு குயில் வளும் அமைத்த அப்பகுதி மேக காணத்து விழியாரொத்துவதன் அழகுவிருமே! - என்று உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியதே. அங்கு ஓர் ஆமரத்தடியில் ஸ்ரீமதி ருக்மிணிதேவி அமர்ந்திருந்தார். தண்பாசன் உயர் தும்பது பேரென் அவரைச் சூழ்ந்து உட்கார்ந்திருந்தார்கள். ரம்பியமரன் மாலை நேரத்தின் அந்த அமைதியை இன்னும் தனக்கு எடுத்துக்காட்டுவது போல் டயில் "உ.....உ....." என்று கூவியது. அந்த குயிலின் குரலுடன் இணைந்தாற்போல் ஸ்ரீமதி ருக்மிணிதேவி போத் தொடங்கினார்.

ஸ்ரீமதி ருக்மிணிதேவி, கலாகேத்திர மாணவ மாணவியர், ஆசிரியர்கள் ஆகியோ

ருடன் ஆஸ்திரேலியாவில் பொத் எவ்வ தகரீக் கடைபெற்ற விசேஷ அகில உலக கலை விழாவில் பங்கேடுத்துக் கொண்டே சென்றிருந்தார். அத்துடன் ஆஸ்திரேலியாவில் மூன்றரை மாதங்கள் சென்றுப்பிரயாணம் செய்து, பாடகரீகரீக் வெற்றிகரமாக நாட்டிய நாடகங்கள் நடத்தி விட்டு வந்திருக்கிறார்.

மேற்கத்திய நாடுகளில் கொண்ட விழக்கத்திய நேரம் ஆஸ்திரேலியா, இந்தியாவுக்குத் தென்புறங்கேயுள்ள நாட்களான ஆஸ்திரேலியா! மேற்கத்திய நாடுகளில் கொண்ட அவரீகக் கலாகேத்திரக் குழுவினருக்குச் சில உணவுகள் பரிமாறுவதில் அளவு வந்த சோதனைகளும் கலாநாயகர் கட்டியதை ஸ்ரீமதி ருக்மிணிதேவி பாராட்டினார். "சேத்தை சரீ, கலா எதைப் பற்றி?" என்று நீங்கள் கேட்கலாம். ஆஸ்திரேலியாவில் கரவெற்பாளர்களுக்கு இவரீகளின் சில உணவுத் தேவைகளைப் பற்றி நீண்ட பட்டியலை அறப்பரிசீலித்தார்கள்ளாம். இவர்களை ஆஸ்திரேலியா போனதும், அங்கு கரவெற்பாளர்கள் அப்பட்டியலைப் பார்த்துப் பயத்து பயத்து இவர்களுக்கு எப்படிச் சாப்பாடு பண்ணி வைப்பது என்று கவியப்பட்டும் கொண்டிருந்தார்கள். இதைப் பார்த்த ருக்மிணிதேவி "முதலில் அத்தப் பட்டியலைக் கிறித்தெதிரங்கள்" என்று சொல்லிவிட்டு அவர்களை அங்கே ரேமயிக்காயும் கரவு உணவு பரிமாற கைம் செய்து கொடுத்தாராம்.

ஆஸ்திரேலியாவில் ஏராளமாகப் பாக், கொண்டுமேல், காய்கறிகள், பழங்கள் எங்காம் கிடைக்கின்றன. எவ்வுறும் வாய்த்து குழைக ஏதெனும் வேண்டி யிருக்கிறதே!

சுழுகைச் சேர்த்த மாணவ அவரீகரீக ஆஸ்திரேலியாவில், "சாப்பாடு என்னாம் எப்படியிருக்கிறது?" என்று ஸ்ரீமதி ருக்மிணி

படம்: கலாகேத்திரா உணவு, மாணவர்கள், ஸ்ரீமதி ருக்மிணிதேவி குயிலோடு  
ஆஸ்திரேலியா சிறைச் சீ தாண்டி போகல்.







**கால்கேட்டின் மூலம் நான் முழுமதம் வாய் துர்நாற்றத்தை  
அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!**



கால்கேட்டின் நேர நெய்யில் கால்கேட் டீம், துர்நாற்றத்தையும், சொத்தையையும் உண்டாக்கும் இயலினை நீர் அறிந்ததை நிரூபித்தேன.

கால்கேட், 10ம் 7ம் தரப்பள்ளியில் உடனடியாக வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது என்பதையும், உடனடி உட்கொண்டவுடன் கால்கேட்டினால் பற்களைத் துளையும் முறை வரல், இதுவரை பற்பகை யாதாற்றியேயே அனுகூலப் பெருமளவில் ஏதாவதானால்கூடும் சொத்தை தடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் கருவித் துள்ளல், இந்த ஏதாவது கால்கேட் ஒன்றுக்குத்தான் உண்டு! கால்கேட்டின் தீவிரமும் துறம் துறமுதலிதரம், குழந்தைகள் அறையேயே பல் துறம் கிடுகியிருக்கல்!

யிகத்தத்தும், வாய் துறமுதலிதரம், கெண்டையம் பற்களைப் பேரதும் அறக்கவாக கால்கேட்டினால் பற்கள்கூடும்

...உயரியேயே பெரும்பாலானவர்கள் மந்தெய்யம் பற்பகாலிதரம் கூட... கால்கேட் உட்கொண்ட கிராமியே வாய்க்கிடுக்கல்.

கால்கேட் பற்பகாலிதரம் கிடுகியிருக்கல் துறம் பற்களைத் துளையும் கால்கேட், தீவிரமும் துறம் கெண்டையம், துறம் பற்களைத் துளையும் கால்கேட் உட்கொண்ட கிராமியே வாய்க்கிடுக்கல்.



DO. & CO. TAMIL



## காஜல்

சென்னை (நெல்லை)

பிரம் மரத்தடியில் நின்று பார்க்க குடித் தாய்.....)

'என்னை' என்றும் பொருள் தரும் வாயும் நிரம்பப்படக் கைதலின் மையக் கருத்து இது தாய் :

மாதவி என்றும் பெயர்வோடு கடன் பிரத்த பாசம் கைக்கிழல் ராஜேஷ் என்றும் இளைஞன். அவன் கரம் பற்றிய மனைவி பாதுகாக்கோ.....? அவனுடைய அந்தப் பாசம் விசம்பமாகவே படுகிறது.

அதன் பரம் ?....

மாதவி ஏரில் விழுந்து தத்தெனிக் கொண்டு கொள்ளப் போக, மோதி எப்போதும் காப்பாற்றப்படுகிறாள்; கைடிலின் அவன் கரம் பற்றுவிடுகிறாள்.

கரம் பற்றிய பின்னரும் அவளுக்குக் கட்டென்று விடிவு ஏற்படவில்லை. கைடையின் கணவனின் செல்வகளுக்கு இடக்காடு இல்லாதபடுகிறாள். இன்னலின் உச்சவட்டம் அவளுக்கு விடிவை மட்டுமே தருகிறது? கைடையின் திருத்தி அவளுக்கு உச்சை மாணவனாக ஆக்குகிறது.

கைதையக் கொண்டு போய்க்குத்துப் முறை எடுத்துக்கொண்டவாக அமைந்திருக்கிறது. ஆடல்

பாடல் என்று அந்நிய நாட்டு அக்திபத்த ஆசாசக் காட்சிகள் குறைவு. ஆனால் நூதர் காத்தது தகைக்கவைக் காட்டு நம் தென் னாட்டு ஓராவயம் எவ்வளவு தூரம் உயர்ந் திருக்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்ட உதவு கிறது. இந்த அவை தகைக்கவைக் கட்டல் களுக்குக் கைகொடுத்து உதவுபவர்கள் மனவந்த. ஒன் ஒன். நம்பதாது. இம்முறையும்.

பொருள் திறத்த பக்திப் பாடல்கள் செவிக்கு உணவாக இருக்கின்றன. அந்தப் பக்திப் பாடல்களை 'ரானி மா' காகப் பாடி மேற்ற அறுபதில்கும் தூக்கா கோட்டை தாய் புது மய்காத சிறத்த நடத்திரம் என்பதை திறந்துகொடுகிறாள்.

பெண்மையின் பாத்தகைத் செங்காத பெண் பாணுவாகப் பத்மினி சிறத்த விளங்குகிறாள் என்றும் மேற்குமாரி அடக்கத் தின் அகல்கைதும், பெண்மயக்கு ஒரு பூணை மா மனத்தின் இடம் பெற்று விடுகிறாள்.

மோதியாக வரும் ராஜகுமாரி பாத்திரத் தின் தன்மை உணர்ந்து நடிப்பதோடு, நடிப்பை ஒரு வாய்க்காக வாழ்த்து காட்டி நடிப்புக்கு ஓர் இலக்கணம் வகுத்துக் காட்டு கிறாள். ஆகவே காஜல் கண்ணுக்கு மையிட் டுத் திருஷ்டி வழிக்கையடி படிந்தான்!



**நாட்டுப்புறப் பண்பாடு**

•••••

உயர்தர...  
அருள்மிகு - நாமக்கல்.



Panel 1: A man in a suit and hat stands next to a car, looking at a woman in a dress who is looking at a man in a suit.

Panel 2: The man in the suit and hat is talking to the woman in the dress.

Panel 3: The man in the suit and hat is talking to the woman in the dress.



பெரிய அளவில் உணவுகளை உற்பத்தி செய்வதற்காக உலகம் முழுவதிலும் பல இடங்களில் பெரிய பெரிய கட்டிடங்களை கட்டி அதில் கருவிகள் வைத்து உணவுகளை உற்பத்தி செய்கிறார்கள். இவைகளை உணவு உற்பத்தி கருவிகள் என்று சொல்லுவார்கள்.



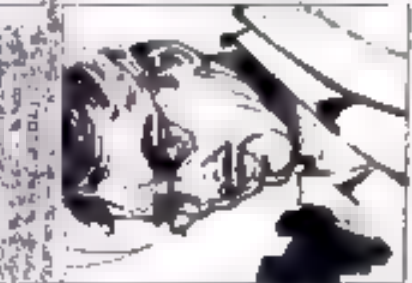
இந்த உணவு உற்பத்தி கருவிகளை உணவு உற்பத்தி கருவிகள் என்று சொல்லுவார்கள். இவைகளை உணவு உற்பத்தி கருவிகள் என்று சொல்லுவார்கள்.



இந்த உணவு உற்பத்தி கருவிகளை உணவு உற்பத்தி கருவிகள் என்று சொல்லுவார்கள். இவைகளை உணவு உற்பத்தி கருவிகள் என்று சொல்லுவார்கள்.



இந்த உணவு உற்பத்தி கருவிகளை உணவு உற்பத்தி கருவிகள் என்று சொல்லுவார்கள். இவைகளை உணவு உற்பத்தி கருவிகள் என்று சொல்லுவார்கள்.



இந்த உணவு உற்பத்தி கருவிகளை உணவு உற்பத்தி கருவிகள் என்று சொல்லுவார்கள். இவைகளை உணவு உற்பத்தி கருவிகள் என்று சொல்லுவார்கள்.



இந்த உணவு உற்பத்தி கருவிகளை உணவு உற்பத்தி கருவிகள் என்று சொல்லுவார்கள். இவைகளை உணவு உற்பத்தி கருவிகள் என்று சொல்லுவார்கள்.



...the ...



... ..



உறுதியாக இருக்கிறேன். இது ஒரு சிறிய கார்டு. அதில் என்னை என்னென்ன இருக்கிறது? அதைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இது ஒரு சிறிய கார்டு. அதில் என்னை என்னென்ன இருக்கிறது? அதைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

அப்படியே, அந்த சிறிய கார்டைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அது ஒரு சிறிய கார்டு. அதில் என்னை என்னென்ன இருக்கிறது? அதைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

அப்படியே, அந்த சிறிய கார்டைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அது ஒரு சிறிய கார்டு. அதில் என்னை என்னென்ன இருக்கிறது? அதைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

சென்னை நகரில் உள்ள ஒரு பள்ளியில் நடந்த ஒரு காட்சி. ஆசிரியர் தரையில் நின்று, மாணவர்களுக்கு பாடம் சொல்லி கொடுத்தார். மாணவர்கள் அங்குமிங்கும் நின்று, ஆசிரியரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

[illegible]



“பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு  
... டிசைனரிகூட்கிறதா? உங்கள்  
திருமணத்தன்று என்னையும்  
உங்கள் வாழ்க்கைத் துணையாகத்  
தேர்ந்தெடுத்ததை?”



## ஹெரால்ட்ஸ்

வெறும் கைக்கிள் மட்டு  
மன்று, வாழ்காள் முழுதும்  
உழைக்கும் ஓர் உறுதுணி



திருமண தாலில் இந்த பத்திரகத்  
தினவு நாம் ... ஹெரால்ட்ஸாகவும் சரி,  
அதன் சொந்தக்காரராகவும் சரி... பெரு  
கிதழாகும் நங்களும்.

நம்மை ஒரு ஹெரால்டில் காக்கிக் வாக  
னப்போது உங்கள் வாழ்க்கையின் அது  
முயற்சிக்ிறது. ஆங்குள் நெகிழ்ச்  
செய்த உங்கள் வாழ்க்கை மாலும் ...  
உத்தியோக உயர்வுகள் சிகைக்கும் ...  
உங்கள் குதந்தைகள் வாசித்துப் பெரிபுலர்  
கொண்டோம் ... மனம் புரிந்து வேறிடக்  
கலைப் புது வாழ்க்கை தொடங்குகோம்.  
ஆனால் உங்கள் ஹெரால்டில் எப்போதும்  
உள்ளாளுமோமே இறங்கும் — எம்மிய  
தும் தங்குபவர் புரித்தாய்வே இறங்கும்.

டி. ஐ. காக்கிச்சு ஆப் இந்தியா  
சுப்பந்தா, மதராஸ் 55

உரிமைவாசிகள் :

முதுப் இன்வென்ட்மென்ட்ஸ் ஆப்  
இந்தியா லிமிடெட், சென்னை

“நீங்கள்...தங்க...” கைவிட்டுத் திரும்பிப் பிரயாணம் தொடங்கித் தள்ளி, “கீழ்” வரிசையை ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டிருந்த இவர்களைப் பிடித்து மணி, ஸாரோ தம்மைக் கவையப் பிடித்து இழுப்பதைப் போலிருக்கவே போபத்தாடம் திரும்பிப் பார்த்தார்.

“ஹோ!” இழுத்த சேது சித்ததான். “எங்கைத் தெளிந்ததா?”

“தெளிந்தது.” பக்கைக் கடித்தார் இவர்களைப் பிடித்து மணி. “அக் கட்ட வாங்கக் குறுக்கு வழி தேடி வரும் புதுச் சித்ததமா?”

“முட்டாத்தான்.” சேது சொன்னான். “இந்த இடத்துக்கு அப்பறம் விழு பெருக்கும் உட்த தாராளமாக டிக்கெட் கிடைக்குமே! நீங்கள் மிஸ்டர் மணி; சந்திரமண்டலம் துறைய வேளாண் உயர்திரைப் பள்ளியில் பழைய மாணவன், இல்லவா?”

கூர்ந்து பார்த்தார் மணி. அடுத்த கணம் முடிச்சேறிய அவரது புதுவம் முடிச்ச அணி, “அடடடடடட, சேது நீயா?” என்று பாய்ந்து அணைத்து, கீழ் வரிசையை விட்டு வெளியே இழுத்து விட்டார் உதாரத்தாடம்.

நீங்கள் இழுக்கத்தான் தான் இடம் பெயர்த்தேன். உங்களைத்தான் டிக்கெட் இவ்வாறும் போய் விட்டேன். ஆகவே...”

“அது சரி!” தொப்பையைக் கழற்றித் தமது அடர்ந்த முடிவை விரிவடையச் செய்துவிட்டுக் கொள்ளுடன், உங்களை வெளியே, மாசேதுரிடம் செஞ்சிக் கத்த தாடி ஒன்று டிக்கெட் வாங்கி வந்து, சேதுவின் கையில் தனித்தார். “வாருக்கப்பா முழு டிக்கெட்!”

“ஒன்று எனக்கு, இன்னொன்று என் சித்ததெனக்கு, ஒன்றாவது...வந்து...வந்து...”

“உன் கைத் தாண்டிடுகா?” என்ற மணி, அந்தச் சேது “ஓ! ஹோ!” என்றவழியாகவும் போருட் படுத்தாமல், “எனக்குத்தான் உன் கைத் தாண்டி”

பொன்களும்  
சினிமா  
டிக்கடடும்



# ராஜேந்திர குமார்

“அரை டிக்கெட்டாகப் பார்த்தது உங்களை. இப்ப முழு டிக்கெட்டாக வந்து நின்று, எட்டென்று அடைவானம் தெரியவில்லை. ஆனால், உன் அன்னா பசுபதி சொக்கிலமா? என் கவையிருக்கான்?” என்று ஆரம்பித்தவர் முடிக்கப் பத்து நிமிஷங்களாகியே, சேதுவின் அன்னாவிடம் வரும் புதுதோழர் அவர்.

“அன்னாத்தையாரே!” என்று ஆரம்பித்த சேது பதில் சொல்லி முடிக்கப் பத்து நிமிஷங்களாகியே, கீழ் வரிசை கரைய ஆரம்பித்ததை யும் அறியாமல் “உங்க உடம்புக் கட்டைப் பார்த்து, ‘டிர்க்’-லில் உங்களுக்கு இருக்கிற ஆர்வத்தைப் பார்த்து அன்னாத்தையாரே முன்பு சொல்லுவாரே. ‘டெப், நீ போலீஸிலே சேரத்தான்டா லாவக்கு’ என்று, அது கரெக்ட். இந்த பொன்க் டிரக் உங்களுக்குப் பாத தமா யிருக்கு” என்றவன், முதலில் அந்த மணியின் செஞ்சி நிமிருவதை யும், அடுத்து அந்தக் கீழ் வரிசை கணிசமான அளவுவரை குறைத்து போலிருப்பதையும் கண்டு விட்டான். “ஹோ! நான் நின்றுஇடம் போலி விட்டதே! மிஸ்டர் மணி!















**பாஷுனேர் பெனியிட சீட பண்ட**

## பெண்களின் விமர்சனம்

“...and the people of the world...”

3. அங்காடாச்சாமி தெரு. திருவல்லிக்கேட்டை

புறம் குகை கு. 414.

மே ௧௯௭௦ - ௭

EVERMAN5

65834

மதறாடு சபாஸ்து 1961 ஆகஸ்டு மீதாபாஸ்து சபாஸ்து துததரஸ்துதரஸ்து  
(மதறாடு ஆகஸ்டு 24 ஓ 1961)

25 மாதங்கள்		குறுகிய காலச் சட்டங்கள்		35 அகத்திணைகள்	
வகுப்பு	மாநில விலை	சட்டத் தொகை	வகுப்பு	மாநில விலை	சட்டத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5000/-	D	ரூ. 28/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

40 மாதங்கள்		தொகுதி காலச் சட்டங்கள்		40 அகத்திணைகள்	
வகுப்பு	மாநில விலை	சட்டத் தொகை	வகுப்பு	மாநில விலை	சட்டத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20000/-			
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10000/-			
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5000/-			

சேரும் துறப்பை விவரித்து எங்கள் விதிவழக்கு அழகுறும்

மேற்கோள்	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000	2100	2200	2300	2400	2500	2600	2700	2800	2900	3000	3100	3200	3300	3400	3500	3600	3700	3800	3900	4000	4100	4200	4300	4400	4500	4600	4700	4800	4900	5000	5100	5200	5300	5400	5500	5600	5700	5800	5900	6000	6100	6200	6300	6400	6500	6600	6700	6800	6900	7000	7100	7200	7300	7400	7500	7600	7700	7800	7900	8000	8100	8200	8300	8400	8500	8600	8700	8800	8900	9000	9100	9200	9300	9400	9500	9600	9700	9800	9900	10000									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் :

Continued on p. 60

**ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்**

( atGump) On. 1 )

( ॥ ॥ ॥ ॥ )



கத்தல் உதிர்வாதலும், பொருதலும் தடுத்து மேத்திந்து ஒரு திறத்தலையும் பரப்பாப்பலையும் அளக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற கத்தல் வதனம். பல்பயிற்ற ஸ்திதமெனக் கொண்டு நயாநிகர்ப்பட்டது. ஸ்திதம்குத் துளிரிடுவதென்று, ஸ்ராவம் கத்தியை அறிவிரிந்து, கண் பகிர்ப்பதும் அடிக்கும் ஏதாபும் தவையினவையும் பொருதி தம்மறி வான் திற்தெனவை அளக்கிறதே.

வேதாசனப் படம்

எங்கள் வேளாண்மைப் பட்டத்தில் காட்டில்லாதவாறு ஆய்வகத்தில் லாபநஷ்ட செய்து வந்தால் நீங்கள் உடல் வலியு பெற்று அநோகவியமாக வாழ்ந்தீர்கள்.

வினா எ. 3/- (தயார் செய்யப்படாது)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் புரோவர் : 25, காவலியூர் அப்பகன் தெரு, மதராஸ்-3  
 தொலை : 34388

எழுது சென்னை ஆரீயீல் பேராசான் வநம்புகள் நடத்தப்படுகின் றன

# யாத்திரை

வ. எஸ். நாகமன்

இப்பத்துக்கோர் என்னை காணிக்  
தல்படுமெ லினைவிறது. நாளத்தின் நலி  
விலும் தாளத்தின் தடைதிலும் பண்  
னின் பழுதிலும் புழிசின் புறவிலும்  
கூட எதிர் மறைகளை வினாவின்றன  
முருவிய வெய்யப் பானின் கையை வெட்  
டுப் பந்துக்கு அடங்காது போவது  
போல,

கோபாலு வெளியேற்றி விட்ட பிரகு  
பாருக்குட்டி பொல பொல வென்று  
கண்ணீர் உகுத்தான். ஓர் உணர்ச்சி  
யின் எல்லை எய்தி விட்ட பிரகு,  
எதிர்மறைவான மத்தேயர் உணர்ச்சியை  
தோக்கி அவனுடைய நெஞ்சு சகித்து  
விட்டது. வெறுப்பின் வெறியை உமிழ்ந்  
ததுமே அவனுடைய உணர்வின் பழைய  
அன்போடு கரந்து விட்டது. "கோபாலுத்  
துரத்தி அடித்து விட்டேனே, நெஞ்சு  
அவரால் அல்லவா தாங்கன் இந்த  
காளுக்கு வந்தோம்! அவரால் அல்லவா  
தீங்கன் எனக்கு அறிமுகமாயினான்?  
எனக்கு ஏன் இப்படியப் புத்தி போயிற்று?  
... நெஞ்சு, நான் கயத்தியமாள மாரி  
விட்டேனா? சொல்லுங்கள்" என்று  
புலம்பினான்.

நெஞ்சுக்கும் கயத்தியம் பிடிக்காத குறை  
தான். கோபால் வெளியேறியதைக் கண்டு,  
அவனிடம் பாருக்குட்டி வெளியேறியதைக்  
கண்டு அவன் பதைத்த போதும், இப்  
போது அவன் புலம்புகிறதற்கு நெஞ்சும்  
வெளியேறியதே, என்மையோ! அந்த இரு  
நட்புகளுக்கிடையே எது உயர்த்துதல் என்  
பதை எனது போட வேண்டிய அவன்  
தையை தன்மையையால் பாருக்குட்டி  
வைக்கலாம். "ஆமாம், பாருக்குட்டி,  
நான் போய்க் கோபாலு அடித்துக்  
கொண்டு வருகிறேன்" என்றான்.

"அவர் வருவாரா?" என்று சத்தெத  
தடன் கேட்டான் அவன்.

"அவர் ஒரு கொண்டர்பிழல் நல்லான்.  
தெரிமூர்! உன் சொபத்தை அவர் கொருட்  
படுத்த மாட்டான்."

"வந்தா"ம். அவர் வருமாட்டார், நெஞ்சு."

"நான் போய்க் கூப்பிட்டுவா வருவான்  
இருப்பார்?" கோபாலிடம் தாக்குதல்  
அன்பின் செங்காக்கை நெஞ்சு பெருமையாக  
வெளியிட்டான்.

பாருக்குட்டிக்கு நம்பிக்கை வந்ததா  
போகிறததது. உண்மையான. நெஞ்சிடம்  
கோபால் உயிரைப் இருக்கிறார். "சகிப்பேன்

போய் காருக்கம்.... புறப்படுகான்....  
பாருக் குட்டியின் சொபத்துக்கெல்லாம்  
அந்தப்பின்னே என்று கோபாலிடம் சொல்  
துக்கம்" என்றான்.

நெஞ்சு புறப்பட்டான். அவன் போவ  
கையில் பாருத்தவாது பாருக்குட்டி நினைப்  
படியினையே உட்கொடுத்துவிட்டான். கோபால்  
வரும் வரைவிக் அங்கிருந்து அவன் திரையும்  
மாட்டான்!

அவ்வாறு நவிர வேறு எதுவும் அநியாத  
குழந்தை அல்லவா அவன்! தாந்தலையாள  
அந்த அன்பு வெள்ளத்தினால் இந்த வெறுப்புக்  
நம்பியே உயிரிட்டது. வட்டமிட்ட குமிழினால்  
பலப் பல தீரங்கள் தெரிந்தன. குமிழி  
உடைந்ததமே அந்த அன்பினையே அது  
கவந்து விட்டது. அன்பே வெறுப்பாயிப்  
பின் வெறுப்பே அன்பாயி விட்டது. இந்த  
மாத்ரம் அன்புக்கெதற்கு இணக்கமான்  
ஆதும். நான் என்னும் குழந்தை நின்ற  
வாசலின் வெருவியை நடுகையில் போழுது  
கூடத் தடுத்து நிறுத்த இயலாதவ்வா!  
மாரக்கப் போதும் குணம்தானே சீர்த  
மாய் வெடித்தது!

ரோதலின் பவத்து விட்டான். கோபால்  
போய்த் தோகித்தான் என்று எண்ணி  
யகித்தவன் அவன் அங்குக் நெஞ்சு போன  
தும், அவன் நிரம்பி உத்தரம் தன்னை என்ன  
வெளியேற என்ன தடுக்கியதும், அவனுடைய  
நிபந்தனை நெஞ்சிடம் கதி எதிர்த்த  
தற்கு என்ன வெறுப்பி விடக்கூடப் போகி  
றதோ! எவ்வாறு ஓடி விடலாமா என்று  
நெஞ்சு முயலாதுது. அவன் நினைத்தது  
வேறே. நடத்தது வேறே. ஒரு குழல் கதி  
வானம் தாது பல நடப்புகளை வகிய ஏற்று  
இப்படித் நெஞ்சையே பார்த்துக் காது  
நிக்குதும் அப்போடு வெள்ளை பாருக்  
குட்டிக்கு ஏதாவதே விளங்காது! போயும்  
போயும் கோபால் நம்புகிறேன். அவ  
னுடைய உண்மை அருவம் ரோதலின்க்கம்  
வை தெரியும்! எதற்கும் அஞ்சாது கொழ  
வன் அவன். இதைப்போல எத்தனையோ  
உறவுகள், எத்தனையோ வெள்ளைப்  
பார்த்தவன். அந்த உறவுகளிலிருந்து வெட்  
துக் கொண்டு வெளியேறியவன், ரோதலின்  
அனுதாபம் கையாளா இருந்தவன்  
தானே! இந்த விட்டிக்கூட அனுதாபம்  
வந்தான் வெறும் வேணக்காக அவன். வெளியே  
பார்த்தவக்கு அப்பாது இருந்த கொண்டு  
கோபாலின் தீய தோகித்ததற்கு அவன் துணி  
நீங்க வேண்டும் என்றுதான் ஏற்பாடு.

பாருக்குட்டியைப் பார்த்த போது  
ரோதலின்க்கு நெஞ்சு கொருகிறது. என்  
னவோ, அவனின் காப்பாற்ற முடியாத  
செதிற தாய்க் வந்து விட்டது. உறவு  
பாரிக்க வந்தவன் உறவு கொண்டு விட்  
டான். செவித்த தாயாக ஒன்றிணை மேற்  
கொண்டு விட்டான். பாருக் குட்டியை  
கவந்த அவனாக ஆவான். செவத் பாவக்  
வின் மயிணைப் நீங்க, இந்தச் செவித் வேறு?

"கோபால் வருவாரா, மாட்டாரா?....  
சொன், ரோதலின்.... அப்ப, ஏன் அப்படியப்  
பார்த்திருக்கீய்" என்று பாருக்குட்டி.

ரோஜிவி பிருத்திர சிட்டாள்.  
 "கோபாது வந்ததும் தீமைதான். அரசு  
 சிட்டாளும்தான் தீமைதான்" என்றான்.

"உங்களும்தான் அப்படிச் சொன்னீர்கள்.  
 ரோஜிவி?... நான் தானே அவரை கிரட்டி  
 அனுப்பினேன்?"

"நீ கிரட்டிவிட்டாய்மா. உன்னை  
 மிர்த்த காரி கிரட்டினான். இவ்வாறிட்டாக  
 ஒரு பெண்பிள்ளைக்குப் பயத்து ஒன்றை  
 ஆள் இப்போ கோபாது. அடிவயலா, நீ  
 சிறைக்குப் பார்த்து எவளுக்கு அம் கரிப்  
 போக்க, தாயே."

"கோபத்தினால் கோன்ருக் இ-  
 யெண்டுமோ?"

"பாருக்குட்டி, தட்டித்த நன்மைக்குத்  
 தான்னு எவளுக்குத் தோணுது.... என்ன  
 திரிச்சி உன்னை போ.... இவ்வெண்ணம்  
 இப்போ வான் வயக்கக் கூடாது."

"ரோஜிவி!" என்று உன்ருக் பாருக்  
 குட்டி, அவருடைய முகம் கவந்துகிட்டது.  
 "நீ போ இருக்குது. எவளுக்குத் தெரியும்.  
 நீ வாரி என்னு. ஜெருகிலும் தீதானால்.  
 கோபாதுப் பற்றிக் கோன் கொன்னுமி"

"உன்னதக் கொன்னேன்."

"போய். நீ போய் கொன்னிருய்."

"சாமி சத்தியமா நான் போய் கொன்ன  
 வேண்டி. உனக்கு ஒன்றையும் தெரியாது.  
 கோபாது ஜெருகையும்தான் அந்தக் கொழித்  
 சந்தத்து ஆனவும் ஒழிக்கத் திட்டம்  
 போட்டது."

பாருக்குட்டிக்கு இதைக் கேட்டு அக்க  
 முடியாக போய் வந்துகிட்டது. கோபாது  
 கொன்னிருந்ததற்குத் தன்னுடைய சிறை  
 காரணமாக, ரோஜிவிவின் குரோசிய  
 காரணம் என்று எண்ணினான். "போ.  
 இருக்குது..... உன் பெண்ணை கொன்னால்  
 நான் வேண்டமாட்டேன்" என்று இறைத்தான்.

ரோஜிவிக்குத் திரிப்பதற்குத் வந்தது.  
 "என்னையாண்டா, போகச் சொல்றே?  
 வந்திருக்காராப் போனாளுக் இருக்கிறியே!  
 தனக்கு மெகை கொன்னம் போவது. அது  
 தெரியாம....." என்றான்.

பாருக்குட்டி கோமங்க அவன் அருகே  
 வந்து, "நீ போகிறாயா, இப்போலிட்  
 டாக்....?" என்று பரிசாகக் கடித்தான்.

"மாட்டிடன்" என்றான் ரோஜிவி.

"மாட்டாவா?... போனாரு போக மாட்  
 டாக்.....? நீ போ.... போ.... போ...."

ரோஜிவிவின் கையைப் பற்றி அவனை  
 கொல்லியை தான் முயன்றுக் பாருக்குட்டி.  
 திரித்த கொண்டு உன்ருக் ஒரு முயன்றுக்  
 ரோஜிவி. ஒருத்திக்கு ஒருத்தி சிங்கையாம்  
 அகரவன் திரித்திய போராட்டம் தெரு  
 கிக் போகொர் வருகொர்க்கு வேடிக்கைக்  
 காட்டியாகி கிட்டது.

"என்னாய்மா இது? உங்களுக்கு நல்லா  
 இருக்குது? போடுறே என்னடைய விட்  
 குக்குப் போய்ப் போருக்கோன்" என்றான்  
 ஒருவர்.

ரோஜிவி அவரைப் பார்த்து விசக்க  
 மாகவே வழக்கும்கொன்னான். "அப்பா,  
 இது ஒர் அப்பாவிப் பொண்ணு. நான்  
 ஒடைக்கக் கொக்டிறேன். இப்போ கோபாதுக்கு  
 ஒர் ஆள் இருக்காரு. கேட்டி மறுகன். எது  
 கும் அதுதான் மறுகன். அவனுக்கு இத்தப்  
 போன் மெகை ஒரு ஸன் இருக்குது."

அப்படி வதாவது ஒரு கவலையான விவ  
 காரம் இருக்கும் என்பதைத் தாம் கவனித்த  
 தாக அந்த மனிதர் தன்கைய ஆட்டினார்.

பாருக்குட்டி மறுத்தான். "போய்.  
 கோபாதுக்கு என் மெகை ஒரு ஸன் இப்போ.  
 இன்னொரு இருக்கிறேன்" என்றான்.

ரோஜிவிக்கு அவருடைய பதில் சாதா  
 மாகப் போகிறது. "பார்த்திருக்கனா, அப்பா  
 இரண்டு ஸன் இருக்குதாம்.... நான் கொன்  
 நது நெமா பொய்யானது பாருக்க...."





ஜலதோஷத்தை எதிர்க்க

# வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

சாப்பிடுங்கள்

சுவப்பு வேலை



கொண்ட ஜலதோஷம் கட்டி  
அபாயகரமானது தான்.  
அது உடலில் பல விளைப  
வடுகி, நோய்களை எதிர்க்க  
தும் சக்தியைக் குறைத்து.  
நோய்கள் எளிதில் பிடிக்கும்  
விளைப ஏற்படுத்துகிறது.  
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்  
ஆண்டு விதங்களில்  
அளிக்கும் பலன் ஒப்பற்றது.  
அதிலுள்ள திரிபெரோலேட்  
மற்றும் கெய்கால் ஜலதோ  
ஷத்தை குறைப்படுத்து  
கிறது. இதற்கு சத்து, பல  
னளிக்கும் சத்துக்கள்,  
காஸ்ட் மற்றும் ஸ்பீக்  
காஸ்கள், பரிசுபத்தாண்டு  
கின்றன, இழந்த சக்தியை  
கூட்டு செய்கின்றன, குண  
னை கொள் மேலும்  
வராமல் தடுக்கும் சக்தியை  
நூட்டுகின்றன.  
தால்கள் கால கிண்களிலும்  
நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தி  
பெற சுவப்பு வேலைகள்  
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்  
சாப்பிடுங்கள்.



வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்  
கொத்துக் கிரீயாவோட்  
மற்றும் கெய்கால் கெய்கால்  
குறையகிற் விடும் கெய்கால்  
அபாயம் ஏற்படாத பரிசு  
பெறகின்றன, பெரிதும்  
இருக்கி பெரிதெற்றிகளால்  
கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால்  
கின்றன, இதற்கும், ஜலதோ  
ஷம், கெய்கால் குறையகிற்  
கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால்  
கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால்  
கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால்  
கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால்

## வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

இருமல், ஜலதோஷம், கெய்கால் குறையகிற் கெய்கால் கெய்கால்  
கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால் குறையகிற் கெய்கால் கெய்கால்  
கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால்

கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால் கெய்கால்









# சாதனா

மேம்பாலை, பெரிதும், பதத்தினை பெரிதும்,  
அறிவார்ந்தமான அறிவுரை, இடம் பெற்று,  
அறிவு பெற்று, உண்மையான அறிவைப் பெற்று  
அறிவு பெற்று, உண்மையான அறிவைப் பெற்று

சாதனா

சா. குமார அரங்கம்

1111, சாதனா அரங்கம்

சா. குமார அரங்கம்-7

சாதனா பெற்று, உண்மையான அறிவைப் பெற்று  
அறிவு பெற்று, உண்மையான அறிவைப் பெற்று

# எனக்கு என்னதான் வந்து விட்டது?

எனக்கு எப்போதும் ஓர் கோஷ், எதற்கெதும்  
தரணம் எதிர்த்துக் கொண்டுப் போய் இருந்தேன்.  
அவ்வப்போக்கானவன் கூட, என்னைப்போது  
உருக்கியே இருந்தான் !

எனக்கு டாக்டர் என்  
கோஷைப் போடக் கூட  
இல்லை. சரியான  
போஷணை என்னை  
சந்திக்க முடியாது  
விட்டது எனக்கு.  
ஹார்லிக்ஸ்  
அருகிதும்பு  
கொடுத்து.



ஹார்லிக்ஸ் கொடுத்தது  
எனக்கு சந்திரனத்தது  
அதோடு என் உணவு  
பெறும் உணவாகி உரு-  
கிவிட்டது எனக்கு  
எனக்கு கோஷம்  
எதற்கெதும் கொடுத்தது



உணவின் போஷணைக் கொடுத்தது  
கொடுத்தது எனக்கு ஹார்லிக்ஸ் கொடுத்தது  
எனக்கு உணவின் போஷணைக் கொடுத்தது  
எனக்கு உணவின் போஷணைக் கொடுத்தது  
எனக்கு உணவின் போஷணைக் கொடுத்தது  
எனக்கு உணவின் போஷணைக் கொடுத்தது  
எனக்கு உணவின் போஷணைக் கொடுத்தது  
எனக்கு உணவின் போஷணைக் கொடுத்தது

**ஹார்லிக்ஸ்**  
அதிக சுவை மிக்கது!



"அதும்.... இவர் பாசு தெரியுமா?" என்று கத்தரத்தைக் காட்டிக் கேட்டான் ரொஜினி.

பாருக்குட்டி அவரைப் பாசுத்தாத்தானோ? அவருக்குக் கோபால் வரவில்லையென்று கண்காணித்தான். "தெருவையும் காணாத கோபால் ரொஜினி இடம், வத்தால் வந்த இடம், குஞ்சுராசனையும் காணும். கோபால் வருவாரா, மாட்டாரா, ரொஜினி?" என்று கேட்டான்.

ரொஜினி எவ்வாறிருந்த தகுந்த வேலைக் காசி எம்மாத கிழங்குமான் போல் தன் மொக்கை, "இவர் தாராயணனின் அங்கம், இப்பத்தான் ஊர்விரித்து வாராராம்" என்றான்.

"வாருக்குட்டி... எந்த பாருக்குட்டி... அது... அது... கோபால்!" என்று கூறினான்.

ஆம், அவன் திரும்பி வத்தால் தெருவுடன், கத்தரத்துக்கு அவன் அடைபாடாகக் காட்டினான் ரொஜினி. "அந்த குரட்டு அது, புனைக் கண்ணு, கரத்த தலை - அது தான் கோபால்."

தெரு ரெண்டாமாசு. "பாருக்குட்டி! கோபாலை அழைத்து வந்து விட்டேன். நீ மெய்த ஊர்க்கு அவர் காலின் விழுந்து மயங்கியிருக்கிறார்" என்றான்.

பாருக்குட்டி ஊர்க்கரிக்கை மூலத்தான், கோபால் விவரினான். "ஊதாம், வேண்டாம், பாருக்குட்டி, தப்பி வந்த வேலைகள் இப்போ, என் வேலைகள் இங்கே வந்தாலும் கோபால் வந்தது, எவர்க்கும் கோபால் வந்தது. இவ்வாறாகும் கணக்கு விரைவாகப் போகும்" என்றான். ரொஜினி அவர்களைப் பார்த்து. "நீ அழைக்கிறிருந்தாயோமே, தெருவோடு வந்தால், அதுமேல் பாருக்குட்டி" என்று கேட்டான்.

சில கோபால் தெருவின் கரத்தொரு தாக்கின் கரத்தில் கலப்பதால் இரட்டை விசையாகி விடுவது தெரியும்தான். கோபாலின் வேலை விவரம் பற்றி இவ்வாறு ஒவ்வொரு பாருக்குட்டியின் கண்ணின் கவனத்தில் வந்தது. "தான் அழைக்கிறேன், கோபால்" என்றான்.

"நீ அழைக்காதே. நானே ரெண்டாமாசு கோபால்க்கிட்டாகக் கூட நீ அழைக்காதே... தெரியுமா?" என்று ஒரு குழந்தையிடம் போவது போவத்தான் கோபால் பேசினான்.

அவன் தலையை ஆட்டினான்.

கத்தரம், வத்தக் கரத்தின் தெருவ்க்குப் பாருக்குட்டிக்குக் கரத்தின் பாசை தருவார்? தின்றது என்மாதக் கண்ணு விவத்தான் போனார். அவன் கேட்டவருவின் குரல் காரி. அந்த அவனுடைய பக்கம் கேட்டிருக்கிறார். குஞ்சுரான் கேட்டதால் இருக்கும் போல் தோன்றிற்று.

"ரொஜினி, உ. கோபால் வரவில்லை. பாருக்குட்டி கோண்டே தித்திருவீ?" என்று பாருக்குட்டி.

கோபால் உட்காந்தான். ஒரு பிடிசையப் பற்றியவற்றுடன் கோண்டான். தெருவையும் அவன் அருகில் அமர்ந்து சிறுசொரு கட எடுத்தான். அப்போதுதான் கத்தரத்தின்

கொண்டேயிருக்கிறே!



தன் பெருமாதா தினமையும் மூலமில் பற்றிப் புகுந்துவதுடன் அவன் தோல் கண்ணு உத்தரம் இவ்.

தான் இத்தன் தாக்கான ஒரு உதவகமாக உதவிக்க தன்னை ஒப்படைத்து வந்திருக்கிறான். அந்த டாக்டர் தன் காலில் ஏதாவது புது கோத்துப் புதுமேல் அழைத்திருக்கிறார். இவ்வு கோத்துக்குவந்து வந்த வேறு ஒரு டாக்டர் "அந்தக் காலின் இவ்வு அழைக்காதே; அதுமேல் கிண்கிண வேலை வேண்டியதுதான். உப்போடு வேண்டியதுதான்" என்று அருள் குரலில் குறிப்பிட்டு. அந்தக் கோபால் தன்முதல் உதவகத்தை டாக்டரும், "கோபால், அந்தக் அழைக்க கிண்கிண வேலை வேண்டியதுதான்" என்றார்.

தான் கோபால் அவர்க்கு ஒரு வேண்டியது கண்ணு! "கோபால், அதுமேல் கிண்கிண காலின் பற்றியது கண்ணுக் கரத்திற் புதுக் அழைக்காதே. உப்போடு உதவகத்தை புதுமேல் புதுமேல் விட. வந்த நீ, அந்தக் கோபால் அழைக்க வேண்டியது வேலை வேண்டியதுதான். அதுமேல் நீ வேலை வேலை" என்று ஒரு வேலை.

- 66. 67. 68

கோபால் கண்களில் கோபாலிருந்தது. "இவர் காசி" என்று கேட்டான்.

"தம்ப ராராயன் இங்கே?... அவருடைய அங்கம்" என்றான் பாரு.

இவ்வுக் கேட்டதும் தெரு சிறுசெட்டைப் பக்கத்தில் மறைத்துக் கொண்டார். "மகால், என்மேல் தெரிவித்தால் தான் தான் தெரு, கண்ணின் பக்கம். உதவின இவ்வுக் கத்திர்து போல், 'கண்ணு' இவ்வுக் கத்திர்து" என்றான்.

"தான் கத்துப்பிட்ட கோபால்... அந்தக் கோபால் ஒத்திர்து பம்பு செட்டு வெக்கி மீதில் இருக்குதில்..." என்று வம்சா வந்தவர்க்கு கோபாலும் கோபால்.

"கோபால் எவர்க்கு நீக் பிரண்டு, பாரு?" என்றான் தெரு.

"தான் கோபால் என்னை பிரண்டு? அந்தக் கத்திர்து அதுமேல் ஒதுகையப் பாட்டி வந்திருந்தார்களோமே, அந்த விடையா?" என்று அக்கமோடு கோபாலும் கொள்க.

"நீ கோபால் கோபால்... உங்க பெருமைய உதவகக்குத் தெரியாதே. மகால், தான் கோபால் தெரு. கேட்டுக்குக... கோபால் இருக்கிற தெரு. இவர் ஒரு கோபால்க்குக் கண்ணு."

அவர்க்க்கிடையே விவரம் பார்த்துத் கத்திர்து புத்த கோண்டார். இத்தப் பாகம் சே சமயம் அழை, சிக சமயம் சிறிதும். "கண்ணு, குத்த" என்று கொஞ்சியது தான் அவன்.









தரத் தேயிலைத்தாளர்களிலே தனிப்பெருமை வாய்ந்தது

**லிப்டன்ஸ்**

**ஹிமாலயன் கோல்டன்**

**டஸ்ட் டூ**



குணமும், சுவையும் நிகழ்ந்த பொன்னிறமுள்ள உயை வெகு சீக்கிரத்தில் இந்தத் தேயிலையைக் கொண்டு அதிகமான கையகளைப் பெறுவீர்கள். இந்த ஒப்பியல்வற்ற உயை சீக்கிரே பருகிப் பாருங்கள்—உங்கள் விருந்தினர்களுக்கும் கொடுங்கள். நிச்சயமாக இதை ரசித்து சீக்கிர மகிழ்வீர்கள்—ஆம்!—அப்படியே உங்கள் விருந்தினர்களும் கூட! தரத் தேயிலைத் தாள்களில் லிப்டன்ஸ் ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் தனிப்பெருமை வாய்ந்தது. தனிபிரகீர்த்திது எப்பது உண்டாக,



**லிப்டன்**  
**என்றாலே**  
**நல்ல டூ**

LMCC 7/1



# மலேசியா மாநாடு

சா. கரிணாசன் எம்.எம்.ஏ.

ஜி பிசி 18. செல்வாக்கிழமை காலை 6-30 மணிக்கு முதல் இரட்டை, போயல் பங்கிலாக வழங்கித் தந்தவரான திரு வினாய் எம். ஜானர் தலைமையில் நடைபெற்றது. 'சங்க வாலத்துச் சந்தாபம்' என்பது பெருத் தலைப்பு. திரு கே சே பிங்கி விவாதத்தைத் தொடக்கி வைத்தார். 'சங்க வாலத்தில்' தொடங்கப்பெய்தது. ஆசிரிசர் செல்வாக்கு' என்பதை எடுத்து விளக்கினார்.

அடுத்து 'சங்க தாலிக் தமிழகம்' என்றது வரழகை' என்பதைப் பற்றி திரு ம. ராம மாணிக்கம் எடுத்துரைக்கச் செய்தார். பண்டிதர் துழைத்திசு எஜிப் பிசீவுடன் இருக்கவிக்கி என்பதை விளக்கி வருத்தியது இவர் உரை.

இதனைடுத்து மலையாள பங்கிலாக வழங்கித் தந்த சேரத்த திரு பி. அருணாசம், 'பெருத்தி சோற்றுவியல்' சேரம் ஆதம்' பற்றிச் எடுத்துரைக்க வழங்கினார். உண்மையி் பேசிய பரணும் அய்யங்கர வந்து அதைச் சொல்ல வேண்டும். முதல் நாள் துரைவரங்குலார் உரைக்கு இது அரண் புகைதான் அமைத் திருக்கது.

'பெருத்திசோறு எங்குப் பெரிய கிருத் தோற்பது போருளன்று. சங்க இலக்கியக் களில் 'பெருத்திசோறு' என்று கரும் இடங் கிள பெய்யாப் தொகுத்து ஆய்தகாங் மானிடவர்க்கிள திரைத்து புலியல் சிராத்தம் (போலது) ஐந்துதல் எடக்குதான் என்பது புகழ்வுடும் "பேசாடம் மேல பெருத்திசோற்று நிலம்" எனத் தொய்வாப்பெய்தது. ஏனாப் பருவனாக் நித்தித்தான் மும் முடிவுக்கேதான் வர முடியும். கிருத்தொடு சேரப் 'பேசாடம்' என்றும் சொய்கி வழங்குகடும் இக்கி.

"உதியன் சேரம் ஆதம், அம்சேறனாப் பெருத்திசோறு வரங்கிழும்" என்று அப்பாடல் ஒன்று கூறுவதை இங்கு மலக் தொய்வன் மேல்குடும், சேரர்கள் முன்னவர்க்கிள மேலிகா ஏறாப், பதிற்றுப் பத்துக்குள் காணப்படுகிறது. மேலெரு கெய் பாட்டு உதியன் கெய்யெய் புகழுவதை அம் காணவாய்.

பண்டிதர் தமிழ் மல்க்கடன் பாரதக் கந்தையுடன் தற்கமத் தொடர்புபடுத்திக் கொய்வதில் சேரமை மேல்கண்டார். ஆத னும் அய்யங்கி- பாரதப் பேசாடிக் இறந்த வர்க்கிளத் தம் முய்க்கோடுமேயக் கருதி இச்செய்கை இவத்தி் பிறுக்க வேண்டும். எனவே, இயல் 'பெருத்திசோற்று உதியன் சேரம் ஆதம்' என்று கூறப்பட்டிருக்க வேண் டும்." இது அவர் பேசியல் சாரம்.

பனாடம் இக்கருத்தை மதித்தவர் என்று தாக் சேரக்கேயல் தாம். அடுத்து முடிவி லுமா அதுருவையம் 'தமிழ் இலக்கியத்திற்கு மலக்கி் போனட' என்ற எடுத்துணா ஒன்றை வழங்கினார்.

அடுத்து மலையாளப் பங்கிலாக வழங்கித் தந்த திருமதி தெய்யப்பி அடாசா 'உதயிச அடைவாளமான் முலையேறும் துணி வம்' என்று எடுத்துரைக்க வழங்கினார். அதில் 'முய்கி' என்ற உதயிச் மேல்கிளன் "இக் கள" 'முய்கி', 'தாயுடை முய்கி' எல் லாம் தாயுடன் பதித்திசுடன் 'சேர' என்பல் போலது சேரத்தெடர்கள் முய்கள. இடைக் கால. இலக்கியங்கிலி் பதிலைப் 'பெருவதை கருத்துக் காட்டினார். மேல்கர் இக்களன் முய்கி 'துணிவாடம்' ஆனதைக் கூறி, அத் துணிவாடம் திருமாளி' என்னி அய்க, ஆனால் கோற்றனய்கய திரைத்தே கணக்கெப் பட்டது என்னும் கூறினார். நித்திக்கப்படி வேண்டிய ஒன்றுதான், இக்கியா!

மேறும் இருவான்களால் செய்துமிதி, முய்கிக்கவாடம் மேல்கி, ராமகத்தரம் ஆதி மேலர் உரைக்குகடும். மேல்கர் சேரன்ப் பங்கிலக் கருத்தைக் காத்த திரு ஆர். பன்னிசர் செல்வம் 'முகவியமான் பீராயிக் கெயெட்டுகள்' என்ற எடுத்துரைக்கல் எய்யப்

திருமதி மேல் மாணியமன்      திருமான் அமைத்தோன்      சிவந்தி தெய்யப்பி நடாது





കുറിപ്പ്: 1. കേരളം



12- 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100



Gen. 22:1-18

பித்தாரி, அதில் ஏற்கனவே அகல்கள்வைத்துக்  
கொண்ட ஆயத்த ஆயிரம் நாளிதழ் ஒன்றின் தி  
ருவாவதும் மகாபெருமன் எழுந்திருந்த கரு  
தங்களுடைய ஒரு பகுதியை மறுத்துப் படி  
ப்பதற்கு கருதிருந்தாரா, அதைக் கேட்ட  
தும் திருமகாதேவன் உடனே எழுந்து திரு  
பள்ளிக் கொய்கத்தின் முயற்சியைப் பாராட்டி  
விவாதங்கள், அல்லது உருவ விலக்கத்தை  
பற்றி நாம் தவிர்த்தல் ஏற்றுக் கொள்ளாததும்  
முன்னெற்பின் தாமதமேவும் கருதலும்  
ஆரம்பமாகவும், கருவியு் இந்த நிலைக்கி  
ளவ் தெருந்ததே கொஞ்சுவிட்ட ஒரு  
இந்தப் பெருந்தன்மையை வரங்கும் பாராட்டி  
மகாரி, பாராட்டப்பட வேண்டியதெனினி  
திருமகாதேவனின் இயக்கப் திறமை  
பெருமன்களின் தரத்தை ஒரு படி உயர்த்தி  
விட்டதென்று சொல்லும் சிறவும் அது  
விவாதமாகிறது.

இருக்காவிடும் அமைதிநிலை. மாலை 5-30 மணி இரத்தினா தொடர்ந்து ஒரு மணி வரை சென்றது. ஒரு மணிக் கும் 1 மணிக்கும்கூட எழுந்த கலத்தரங்கம் மீண்டும் 5-30 மணிக் கும் அமைதி தொடர்ந்தது. 'மேலை' தொடர்புக்கும் தமிழாசாட்சிக்கும் எல்லை மீறாத தனிப்பட்ட விருத்தி.

சமுதேசம் போர்த்த திரு எம். பி.வி.பு  
தம்பையா தலைமை பேத்தார். மதுரைகல்

பெரும்பாலும் வறுமையால் போரிடும் ஆயிரமொட்டி  
தொழிலாளர் ஊரடங்களுக்கு செலா. கிடை வாயில்  
தா. 1. தொழிலாளர் திரளாகி, க. கிடை -  
தா. 2. தொழிலாளர் திரளாகி, க. கிடை -  
தா. 3. தொழிலாளர் திரளாகி, க. கிடை -

1974 ஆம் ஆண்டு செபாருட் கட்டுப்பாட்டில்  
அரசு நுழைந்த எழுத்து 144 க்குள் துறைகள்  
காலபரண திருநி. சுவாமிநாதன் கணர்  
புது உலகம் 1974 ஆம் ஆண்டு திருநி. செபாருட்  
கட்டுப்பாட்டில் எழுத்து 144 க்குள் துறைகள்

[illegible]

eralt. gungstgalt

д. В. Савицкий



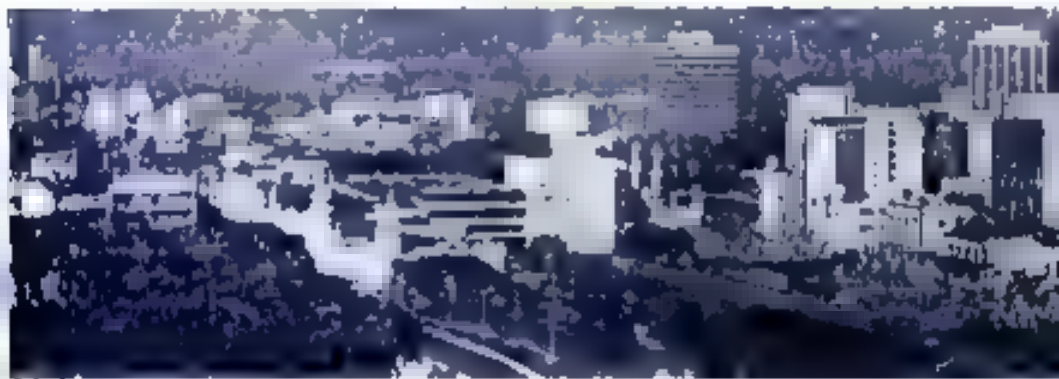
பாதிசியர் உயர் தரக்கு மட்டுமின்றிக் கவிதை வகையுள் பாடிப்பட்டார். என்ன வற்றையுள் விட அவர் தமிழுக்குச் செய்த அருத்தொன்று மேல் எழுத்துக்களுக்கு மேலே புள்ளிவிழும் வழக்கத்தைப் புதுப்பித்ததும், எ-ஓ-ஈ-ஒ, ஈ-ஏ, இ-ஓ, வேறுபாடு தோன்ற வசியுடைய திருத்தம் செய்ததுமே வாரும்.

'தமிழ் இலக்கியத்தின் அடிநாட்டன்' என்றும் தாவே முதன் முதலாக இயல்புத் திம் அச்ச வானம் ஏறிய தமிழ் நூல். கொடுந்தமிழ் - செத்தமிழ் இலக்கணங்கள் பற்றி இதில் பாதுபாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்பது போன்ற ராயன் செய்திகள் இவர் உரைமீய் வெளிப்பட்டன. 'தரங்கம்பாடியிலிருந்து ராயன் டெனிக் பிஷன் அச்சத்தையுள். எளித ஆகியது புள் பற்றிய குறிப்புகள்' என்ற தலைப்பின் ஓர் எழுத்துரையை கோபல் நேருடன் டெனிக் ராயன் நூலகத்தைச் சேர்த்த திரு. ஜி. கே. நேர்டு கட்டிரான்ட் என்பவர் வழக்கம் ஓர், அவர் உரைமீய் வட்டயத்தின் வந்த

மொண்டுர மொண்டும் என்ற திட்டமிட்டார். அப்படியே தெலுக்கு, கன்னடம், மலையாளம் முதலான மொழிகளிலும் நூல் வெளியிடப்பட்டன. ஆனால் அதைச் செய்த மனமே பாகம் பாதிசியர் வந்தது மூடி விட்டார்."

இறுதியில் வாழ்ப்பானைச் சுதூரிசையச் சேர்த்த திரு கே. ச. மதியாபரணம், 'இலக் கணிக் பணிவாற்றிய பாதிசியர்க்களில் தமிழ்ப் பணி' என்ற எழுத்துரையை வழங் கியார். அதன் வந்தகத்தைப் பார்ப்போம்.

போர்க்காலிலிருந்தும், டாக்டராரும் இலக் கணிக் ஆற்றிய தமிழ்ப் பணி குறிப்பிடத் தக்கதாகும். கொழும்பில் உலர்நிலைப் பள்ளி வடியும், வாழ்ப்பானத்தின் ஒரு சுதூரி கையுள் தொடக்கி நடத்தினார். மேலும் பன தொடக்க, இடைநிலைப் பள்ளிகளையும் அமைத்தது தமிழ் கற்பீதனார். ஆகவே மெய் இலக்கணவைச் சுக்கொண்டதும் கட்டியிருக்கும் பகுதியைக் இளதப் போல, 1881 பள்ளிக்கத்தொடங்கினார். ஆனால்



கொண்டியூர் - மெய்க்கணிக் திருநாடு

மாவது: "இந்திய நாட்டில் தொடக்கப் பட்ட முதல் தமிழ் அச்சகங்களில் ராயன் டெனிக் மிகுள் அச்சக் கூடறும் ஒன்று. தென்னிந்தியாவிலுக்கு வந்த முதல் பிராட் டண்டன்ட் மையப் பிரசாரக் கருவியே இந்த மிகுள் என்று தெரிகிறது. இந்தக் கருவியின் ஒருவரே பாத்தியோமன் கேன் பாகம். இது வந்த ஆண்டு 1705. ஓகம் கையாண்டு பழக் கத்தில் இருந்த கையம். ஆறு பேர்க்குக் கொண்டு, இம்மிகுள் தனது மேல்கிரிஷ்டன், ஓகியம் எழுதுவதில்லு வழங்கினார். கான் கிரையம் கருவியோடு கையாண்டு வேற்றருக் கண்டு அச்சகம் ஏறுவதக் கிமாளித்தார்கள். அச்சகம் ஏறுவி இரண்டாண்டுகட்கும் பிள் கரே, அகாவது 1715ய்தான், நான் கலிற் றுள் அச்சாயிற்று. 'அருளுகத்தனது மெய்க் பகுத்துவிற் 'மேதப் பிரமணம்' என்றும் தலைப்பைக் கொண்டது அந்நாள் இதற்கு வேண்டிய தமிழ் எழுத்துக்கள் டென்யோக் கில் வாரிக்கப்பட்டதுக் கொண்டு வரப்பட்டன. பிற இந்திய மொழிகளிலும் அச்ச நூல்

சென்று வந்ததில் நீதி நீதி சரிசெய்தல் என்று கூறி அயத்தன மூடியிட மூடியு செய்த போது, இப்பாதிசியர்க்களை அயத்தன ஏற்று நடத்ததாயினார். பிட்டி பெர்மியல் என்பவர் ஆறுநூல் நான்கு உதவியுடன் கிவிலிய நூல்க் தமிழாக்கம் செய்தார். 1831ல் அமெரிக்கப் பாதிசியர் அச்ச வத்திரம் ஒன்றை இலக்கணிகுக் கொண்டு வந்தார். 'குத்தியல்' என்ற முதல் தமிழ் நூல் வாழ்ப் பானத்தின் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. 1841ல் 'விடியென்கி' என்ற பெரிய நானிறத் தமிழ் - குகியெத்தின் இருமொழி டைக் வரத் தொடங்கிற்று. 'பாதிசியர் நேன்' என்ற கிறி இதழும் 1853ல் வெளி யிடப்பட்டது.

டாக்டர் கிரீன் என்ற அமெரிக்கப் பாதிசியர் பக மருத்துவ நூல்களைத் தமிழாக்கம் செய்தார். தமிழ் மருத்துவச் சொற்களரநி ஒன்றையும் அவர் வெளியிட்டார். முதன் முதலாக, தமிழ்-தமிழ்-ஆங்கில அகராதியை டாக்டர் கிவ்வியோ தொகுத்து வெளி

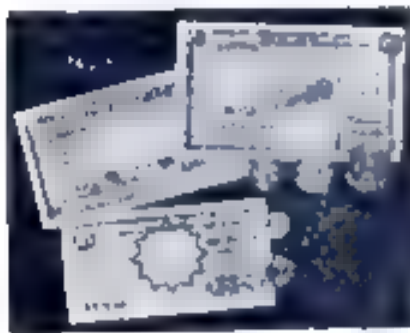


நீதிபர். 1948-49 ஆண்டின் ஆண்டா  
தமிழ் அரசாங்கம் வெளியிட்டார்.

இவர்களிடம் பதிந்த மானுக்கர்கள்  
பல புது நூல்கள் எழுதி வெளியிட்டனர்.  
இப்படி எத்தனை எத்தனைபேர் செய்திருக்கிற  
அவர் அன்ற தங்கித் தெளிந்தது.

ஏப்ரல் 10, 1948-ஆம் ஆண்டு 8-30  
மணிக்கு நேரமிருக்கக் கூடியது. "இருக்கிய  
நம் சந்தர்ப்பம்" என்பது பெருத் தலைப்  
டாக்டர் 1 ம. கரதாசன் தயாரித்ததாகி  
யார். விவாதத்தைத் தொடங்கி வைத்தவர்  
கார்ல் எ. வெலர் ஆவார். இவர் 1939-ம்  
இந்தியாவில் குமாஸ்தா இருந்தவர். கலி  
டார்லாந்தைச் சேர்ந்தவர். உயர்ந்த தமிழ்  
பேசுகிறார். ஆழ்ந்த தமிழ், பரிசுஷம்.  
கூர்ந்த மதிப்புள்ளவர். "இரு. 9-4-48-ஆம்  
மணிக்கு இருக்கிய அரசாங்கம்" என்ற  
மூலத்துவரைய இவர் கழங்கினார். "இவ  
பேரணத்தின் மூலம் அரசாங்கம் இவர் நேரத்தை  
பாலவும் வரவேற்றனர்.

சுருத்த தெ. சொ. மீ. "பெரு தெரு  
காலத்தின் தமிழ் இவ்விய சித்தாந்தம்"  
என்ற தலைப்பில் ஒரு சிறுவரை விடுத்திருார்.



மேலேயே துணைக்கள்

எழுத்துரை காலமும் போய்விட்டதென்று  
அனுப்பினார்கள் கறிவிட்டார்கள் தெ.  
சொ. மீ.யிடம். அதை "சொல்" இன்சைனம்.  
எனச் சொல்வது சிறந்த திரைக் குடும்  
பெற்றுவிட்டதான் விடவும் கூடாது.  
என்பது குறிப்பித்திரை தெ. சொ. மீ.  
பேசுகார்.

செப்டம்பர் திரைக் 3-20 முதல் 11-30  
மணி 15 மீர் எழுத்துவரைய கழங்கு  
தரக் கண்டித்தது. அவ்வளவு நுறு  
அவ்விய திருவதா வித்தாக் தாம் முறு  
வதமே போதாது. எவ்வை பனமுல் சொறு  
காத் தொடர்ந்த காட்டத்தான் முடித்தது.  
இதற்குரிய பொருள்படி அனுப்பக் குறு  
வியற்று உகருவிட்டுப் பொருள்களும் பற்ற  
வர்களும் எளிதாகத் தப்பித்தக் கொண்டு  
விடக் கூடாது. முடிவரும் முடிவாது.  
இறுதிச் சுட்டத்தில் கூறு "என் எழுத்  
துவரையவும் சொத்துக் கொள்குக்கள்"  
என்றுத்தொகியவர்களை மார். தாய்க்கு  
மார் திணியில் அனுப்பக் குறு என்னவது

எதையும் ஏற்றிக் பகாப்பது அவ்வாறு  
வோவதாத் அங்கித் தெளித்தார்போல்  
ஆக்கிவிட்டது. அத்தகைய எவ்வாறுக்கப் பெறு  
திருவையுத்த தாறுவ. வற்றும. குள், பவ  
நும்குட மிகவும் குறுவற்று விட்டது.  
என்பது, உருத்தரய்க்கி உயிர்திணியான விவா  
தத்திற்கு இடம் இய்யாமல் போகப் பவ  
தாறும வோரும் பேச்சுரையாகவிய இருத்தது.  
இந்த திண சுருங்காவதத்துக்கு ஒரு துண் படிப்  
பிணியாக வேண்டும். மேலும் உத்தர  
வோரும் எப்போது எழுத்துரைக்கவும் பம்பேயு  
இடவகையில் எழுதிப் மார் உருத்துரைக்கத்  
தமது போலக் காட்டத் திரட்டி எடுத்து  
வத்தவந்ததையும் ஒத்தித் தனது அனுப்பி  
குறு தயக்கிய கூடாது.

மோர்டிரை அ. சீதிரை ராவன் "ஆம்  
கார் பாசுரக்கில் உதயன் உருவங்கள்"  
என்ற தலைப்பில் ஒரு அருமைப்பாடு எழுத்  
துவரைய கழங்கினார். அது பம்பேயு-ஆறு  
காலவியில் பட்டவகியும் எழுத்துக்கொண்டு  
அவற்றில் காணப்படும் வேறு வேறு பாவன்  
கியும் எடுத்து விவாதி ஆண்டவகி  
அடால் மணித் உண்மில் பரும் பாடுகியத்  
தெளிவுபடுத்தினார். அவற்றில் ஸ்க்கு  
மட்டுமாவது கண்டு மகிழ்ந்தோம்.

"இவ்வகி அடவகிய ஏற்படும் தாய்  
தத்தாய் தனக்குண்டான உண்மைடைவை  
ஆண்டவகி ஒட்டித் தெளிப்படுத்தினும்,  
தன் காதலம் சொன்ன காதலியைத் குறிப்  
பிட்ட தெருத்தி குறிப்பிட்ட இடத்துக்கு  
வராததை மதுர் பாவன் கண்டியும் நயர்  
தெருத்தி உருக்கினும், காதலியை உருக்கி  
அண்டவகி அன் எண்ணப்பெருவாறும்  
விவாதினும். ஆறும மனம் முறித்தும்  
அண்டவகி திட்டுவ வராகாக காதலத்தை  
திட்டத்தக் கொள்குதினும். அந்த திணியை,  
கும் குறித்தொட்டாவும், துணிவுமிகக்  
ஒண்டவகி தெளிப்படுத்தினார்.

"த கத்தாவியும். எது எழிப்பாக்கிய  
பட்டதாய். என், நீ குறுகிய பம்பேயை  
விருத்தவக்தாயே? ஆம், மான்க்குட்ட  
அருக்கமடத்த தாறுமப் பம்பேயாகக்  
கிட்டதாய் அதையும் அருக்கப் படிந்த  
இத்தப் பூதென் குறுக்கினும், அங்கித்  
காதலித்துக் கொண்டு. இய்கியவா?"

என்றென்னம் தித்தியாகுறு அருப்பாட்ட,  
கிட்டாவையக் கிட்டாத் ஏமாற்றத்தின்  
இடம் வெறுபெதான். ஒரு அவதாரக் கை  
யின் கருப்பட்ட சொத்திணியை தாய் இய்கும்  
காண்கிடும். பிரான்ஸின் தாய்ணன் உட  
வகி ஒரு கைட்டை தாயாகக் கற்பித்தான்.  
அது அவருடைய சொத்திப் பட்டமியு. ஆன்  
டாயின் உருக்கி ஒரு பம்பேயாகப் பெரு  
கினும். ஆறும இது அண்டவகின் சொத்திப்  
பட்டமியை; வயவகியில் கான் பரம்  
பயாறு சொத்திதான் கண்டித்ததாய்.

இவ்விருத்த ஆறுவாக்கள் கழும் உரு  
கய்கள் மன்னுதரின் உண்மை அன்று  
மன்னுதரத் தொடர்புதன்க்கியே. ஆகவே  
அவர்கள் பாசுரக்கில் காணப்படும் உருக்க  
களும், உருக்கப்பட்டவையும் ஒன்று  
விடுகின்றன."

# ஸ்ரீ விசாலம் சிட்டி பண்டு லிமிடெட்

(நிறுவனம் 1947)



சிட்டிபண்டு ஆய்ம் :  
திருமெல்வேலி - 6  
பெண் : 274

சென்ட்ரல் ஆய்ம் :  
61-பி, உஸ்மான் ரோடு  
திருவாரூர், மதுரை - 17  
பெண் : 42916

பின் அதுவகங்கள் :

புதுச்சேரி

சென்ட்ரல்

மெல்பேர்ன்

சென்ட்ரல் - 1

சென்ட்ரல் - 17

திருச்சிராப்பள்ளி - 2

திருப்பரப்பள்ளி - 6

திருமெல்வேலி - 6

திருமெல்வேலி -

மெல்பேர்ன்

திருமெல்வேலி

தூத்துக்குடி

சாகர்கோவில்

பாண்டிச்சேரி

பள்ளத்தூர்

பெங்களூர்

மதுரை

மாயவரம்

விருதுநகர்

மீரங்கம்

சிட்டிபண்டுக்கும் சிட்டி பண்டிட்டுக்கும்  
பொதுமயம் கட்டப்படும். 20 வருடமாக  
நிதி உதவி செய்து வருகிறது.

சம் 23-வது குழு ரூ. 25,000/- சிட்டி  
20 மாதம் தவிர ஒன்றுக்கு ரூ. 1,250/-  
8-2-00ல் ஆரம்பமாகி இருக்கிறது.

சம் 24-வது குழு ரூ. 25,000/- சிட்டி  
கிராமிய ஆரம்பமாகிறது.

மெல்பேர்ன் சம் 25-வது குழு ரூ. 25,000/- சிட்டி  
கிராமிய ஆரம்பமாகிறது.

அதிகாரப்பெற்ற மூலதனம் ரூ. 8,00,000

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்

சிட்டிபண்டு ரூ. 1,17,000

31-3-00ல் ஆய்ம் பண்டிட்டுக்குட்பட்ட

புறக்கத்தி மூலதனம் ரூ. 1,83,00,000

மொத்தம் ஆய்ம் பண்டிட்டு ரூ. 80,00,000

84% வட்டி வரை டிராபண்டிட்டுகள் ஏற்றுக்

கொள்ளுகிறோம்.

1951ம் வருட சென்ட்ரல் சிட்டிபண்டு ஆய்ம்

அடிப்படையில் சிட்டிபண்டு இடங்களிலெல்லாம் சிட்டி

பண்டிட்டுகளைத் திறப்படுகிறது.

விவரங்களுக்கு அருகாமையிலுள்ள பிரிவு

கடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

K. A. ரமேசுவரன், B.A., B.L.

சென்ட்ரல் ஆய்ம் மெல்பேர்ன்

K.M.K. முத்தையா செட்டியார்

மெல்பேர்ன் மெல்பேர்ன்

A.R. ராமசாமி

செட்டியார்

மெல்பேர்ன் மெல்பேர்ன்

அடுத்த பிள்ளும் தெ. பொ. பி.பி. எழுத்துரை இடம் பெற்றது. 'சாணிப் பாட்டு' என்பது பொருள். 'பாணி' என்பது 'நுழைவார்ப் பாடல்' என்று விளக்கம் கூறி, தமிழ் மொழியில் இன்று அநியஸ்தம் என பரணியுள்ள காரண காரியங்களுடன் எடுத்து விளக்கி, இவ்வகைப் பாடல்களுக்குச் சொல்லக்கூடிய பாடிய வகைகளுக்குப் பரணியை தரவில்லாதது என்று, இவ்வகைச் சொற்களில் ஒரு துறாகாகச் சொல்லக் கூறும் இப்பரணியைப் பிள்ளையார் மெய்யாகச் செய்து கொள்ளாமையால் இது வகையே உரிவதாகச் விளங்குகிறது என்று தனது உரைமைய முடித்தார்.

பிள்ளை பொழும்பு எடுத்துக்கொண்டவரைச் சொந்தத் திரு. கே. வெங்கடரத்தி "தமிழ் கூடத்தில் மதக் கூடங்களுக்கும்" என்பது பற்றியவர் எழுதுகிறார் என்று கூறினார். அதில் வள்ளல் கூத்து முதலானவற்றில் ஒரு தொழில் என்ற மையக் கூத்து முதலிய வகைகளையும் வரை எடுத்துக் காட்டினார். அங்கே இவ்வகைகளில் காணக்கூடிய கூத்துப் பற்றிய சொல்லிலின்பு பார்த்தால் மதக் கூடங்களுக்காக இருந்து அதே பிள்ளை பொழுது போக்கு நினைக்கின்ற மாதிரியே - மாதிரி - உள்ளமையாகச் சான்று முடிவிறது என்று, வடமொழிக் கூத்துக்களும், தெய்வகூத்துத் தமிழகத்தில் பொழுதுபோக்கின் வந்ததற்குப் பின்னால்தான் மத நம்பிக்கையினால் தருவதற்குத் தொடங்கியது, கூத்து என்ற பெயரும் கொஞ்சமாய் மகநயம், நாடகம்

என்ற பொயிர் தரித்த விட்டது. பெயர் மட்டுக்குதான். முறையும் கூட மாறாமலிருந்து என்பவையற்ற தன்மை இருந்து விளக்கினார். மற்றப் பார் அவரவர் எழுத்துரைக்கிற வழக்கின்கண். அதுபற்றி தீர் பாவநம்பித் தீர் வித்துக்கும் என்று வடக் வடக் காப்பி, தேரீர் பாவக்கிணப் பாடுகெட்டிருக்கிறது புத்துணர்ச்சி பெற்று பிள்ளை 11-12க்குக் கூத்தாடுகிறது கூடுதலாம். கண்டன் பக்கங்க் கருத்ததைச் சொந்தத் திரு. ஜார்ஜர் தலைமை தாங்கினார். "தமிழ் இலக்கியங்கள்" என்பது பொதுத் தமிழ்ப்பு. மகா கவி பாரதியை அயர்ந்த உணர்ச்சித் தத்துவத்தையிப்பற்றிப் பெரித் திருமதி 1937-ம்மா தத்துவமார் அரங்கங்கத் தொடங்கி வைத்தார். "இரட்சணிய யாத்திரிகம்" பாடிய சிறுஞ்சு பிள்ளையார் திருமதி மேரி மாசிகாமணி எழுது துறையித் விளக்கவைத்தார். இரண்டாம் திருக்கூடியும் பேசினார் தொண்ட 13-ம் என்பதால் எவ்வளவுதான் காப்பியை மனங்கூருத்தாலும் கொட்டாவி விட்டதவர் குறிப்பதற்கும். அந்தத் தண்டினையைப் படிப்பவர்களுக்கும் அண்டவலகாது என்று கூறி இறுதியே பேசக்கூறு வந்ததுநடுநடுவே. அகரகூலவர் திரு. முருகு சுப்பிரமணியன், பிள்ளையார் மிகக் கேடுகூறுதலால் தனது பெற்றுவரும் பழம்பெரும் தமிழ்த் திணைச் பாடல் 'தமிழ் தொன்' ஆனியர் இவர். இவர் அருங்கிய எழுத்துரை மிகுந்த கவையப்பை உண்டாக்கி விட்டது. அயர்ந்து விட்டதற்காகத் திரிந்த அமர்த்தாரகன். (தொடரும்)



# செர்வம்பு

\* முதல் முயற்சி

பிள்ளையாரைக் கட்டுப்படுத்த நாடுக்குள் 'கட்டுறவு' விதிகள் நிலைப்படுத்த தொடங்க வேண்டும் என்றும் எக்கோ திட்டத்தைச் செயல்படுத்தும் வகையில் முதல் முயற்சி தில்லியில் தொடங்கப் பெற்றது. ஆனால் முகல் முயற்சியேயே தவிர ஏற்பட்டது. இக்கட்டுறவு விதிகள் நிலைப்படுத்த பதவிக்கி முனிசிபல் சட்ட தீர்மானித்து இருக்கவும் ரூபாய் மார்க்கெட்டில் இயங்க வேண்டும் என்று ஏற்பாடு செய்யப் பட்டது. ஆனால் முனிசிபல் ரூபாய் ஆண்டுவருக்குப் பிற்பொட்டு வர சாய் வட்டவை வேண்டும் என்று வற்புறுத்தியது.

"பிற்பொட்டு வட்டவா?" என்று அகலாகத் திரும்பிட்டால், ஏனெனில் இந்த ரூபாய் மார்க்கெட் கட்டுறைதான் போக்குந் நாதிப்பதறாது வட்ட ரூபாய்தான் சூழிற்று. இது அநியாயமாகவா என்றும், அதற்கு முனிசிபல் ரூபாய். "சர்க்கார் கூட்டிடம்" இருக்கட்டும். இதே தொகையைத் தந்து அங்கிட்டுவை வட்டவைக்கு? பிடிப்பதற்கு எத்தனையோ பெர் தயாராக இருக்கிறார்கள்!" என்று விளக்கம் பேசுகிறதாம்.

பெரும் திணைகள் அர்ப்ப முயற்சியையும் முனிசிபல் ரூபாய் இப்பொழுது சற்று இறங்கி, இருபதில் வட்டவாட்டுக்கு வந்திருக்கிறதாம். பதிலளித்தல்:

1. ஆண்டோவருக்குக் குறைந்த பட்ச வட்டவையாக வந்த வட்ட ரூபாய் போடுகிற வட்டவையும்.
2. இக்கட்டுறவு நிலைப்படுத்த பண்டக் வரிப் பொருத்த விதிகள் தொகையி (வாங்குதல் அகலி) நாத்தக்கு ஒரு ரூபாய் விகித முனிசிபல் ரூபாய்க்குக் கூட்டித் தர வேண்டும்.

இவ்வளவு இன்னும் நேரக்கூடிய பெருது செய்குதலையும் பண்டக்களிக் கிளக்கிற் பீடி என்ற முடியாது. ஏனென்றும், சிபாய் கிளையிற் பண்டக்களிக் காக்காதுக்குக் கிடைக்கச் செய்யத்தானே இந்த ஏதுவா? ஆகவே, இதையென்ற கட்டுறவு விதிகள் நிலைப்படுத்தத்தக்கதான் தீர்மானம் இயங்கும். சர்க்கார் தாண்டிப்படுகிறதென்றால் அந்தத் தொகை? மக்களுக்கு தருடம். மேலும் வரிக்களமை-இதுதானே அந்தத் தம்? - கிணக்கு





ଆଲୋକ



★

\* அங்குள்ள பிள்ளைகள் தமது தாய்மொழியைப் பேசுவதற்கு வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. இவ்விதம் காரணமாக அங்குள்ள பிள்ளைகள் தமது தாய்மொழியைப் பேசுவதற்கு வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. இவ்விதம் காரணமாக அங்குள்ள பிள்ளைகள் தமது தாய்மொழியைப் பேசுவதற்கு வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை.

2019年12月12日 星期四 12:12:12

1. What is the purpose of the study?  
 The purpose of the study is to investigate the effect of a new teaching method on student performance.



# வெள்ளி ஷாட்ஸ் மஸ்ரூ

和

[illegible]

2. *Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:*

10-10-68  
The following information was received from the Bureau of the Census regarding the number of persons who were employed in the United States during the year 1967:

10-10-68

[illegible]

தமிழ் பிரிவினா எண் 5. கரம் குறைவு 0.75.

**திரைப்படம்:** மயேபிளா பந்தன் இதை வெளி வரவுகளில் சிலை எ. 7-60

(தொழில் செயல் தலை) எஸ். சி. பி. பிரகாசன்

# வெற்றித் திருநகர் அகிலன்



## பஞ்சவடிப் படலம்

தோம் சென்றதே தெரியாமல்  
கிவந்தாதுவும் வடகயிலும் வந்த  
ஆற்றங்கரைத் தன்மையின் பெரி யறிந்து  
நிறுந்தனர், சில திசைகளுக்கு முன்பு  
கிவந்தாதுவும் பாண்டிய நாட்டிற்குப்  
பொருள் கூடாது என்று தண்ட செய்து  
கட்கமி அதற்குள் அடிவோடு மாரியி  
ப்பாயிருந்தான். அவனுடைய மய  
மாற்றத்தின் காரணத்தை கிவந்தாது  
வும் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது.  
தீவ்யார்த்த விழா என ஒன்று தடை  
பொறு விட்டாலும்கூட, காரணத்தை  
நிரூபணம் நிச்சயமாகி விட்ட தென்றே  
அவன் ஈடுபிழை, "இவ்வாறு விட்டால்  
என்று சிவனார் சிறு குழந்தையோடு  
தேயிர் அழகு அடம்பிடித்த கட்கமி,  
இன்று இவ்வளவு குதிரைத்துடன்  
நடந்து கொண்டானா?"

கட்கமிக்கு ரேகை சாய்ந்திருந்திருக்கத்  
தெரியாதென்கூறும், அவனுடைய உணர்வு  
மையின் ஓடிய ஒங்கொரு ரேகையின்  
அராபகிச் செயல் தோட்கிலும், ரே  
கோடு பாண்டிய நாடுகளுக்கு அவன் கை  
வாத்தியாக முடிவாகக் கொண்டுவர  
எந்த ரேகை கட்கிக்கு காட்டியதென்று அவ  
னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. பிறகு  
அவனுடைய கரத்தில் ஓடிய ரேகைகளையும்  
தனக்குத் தானே உற்றுப் பார்க்கத், அவன்  
கரத்து ரேகைகளோடு ஒப்பீட்டாளான்.

கிவந்தாதுவுக்கு அவனுடைய சென்னை  
நிறு குழந்தையின் கிவனாட்டாகத் தோன்  
திரிவாளானது, அவன் விட்டுச் சென்றதால்  
அவனுக்குத் தோன்ற வந்து விடுமென்பதில்  
சந்தேகம் திரிவாளத்தின்மேல்பட்டு அடக்கி  
கொண்டான். மேலும் அவனது மனத்தில்  
கரங்களின் பிடிக்குள் அவனது குரட்டுக்  
கரங்களின் கைதொட்டுத் தோட்கை மாரியி  
பது அவனுக்கு ஆனந்தமாகவும் இருந்தது.

"வருவிடுவோர், நான் தோட்கும் ஒன்று  
கப் போய் இதை மயிப்புதலின் காரணம்  
குதந்தியிடம் குறி விடிக் கொடுக்கமா?"

அடக்கி வைத்திருந்த சிவன கிவந்தாது  
வும் மீறி வெளியே த விட்டது.

"இதோ மாரி" த விடுப்பிழைக்க உணர்வு  
தான் என் கரத்தை நுழை குதந்தியிடம்  
வைக்கொண்டது காட்டுகிறேன் ஆனால்  
இப்பொழுது ஏனோ எனக்கும் என் குதந்தியிடம்  
இருவரின் ஒன்றாகவு ஒரு குதந்தி நுழை  
கொண்டு பிடிக்கவில்லை."

பூரிப்போடு நிறுங்கிழைக் கட்கமி  
"நிரூபணம் பொருத்தம் இருக்கிறது,  
தயக்குத் நிரூபணம் தடைபெற்றான் என்று  
தானே தீ பார்க்க விருப்பமிருந்தும் தயக்குத்  
தான் நிரூபணம் தடைபெற்று விட்டதே!  
இந்தே, இப்பொழுது எங்கித் நிரூபணம்

செய்துகொண்டிருக்கன்" என்று தீ அடம்பிடித்  
தாய்மையா? அப்பொழுது நான் உங்கித் நிரூ  
பணம் புரிந்துகொண்டு விட்டேன். ஆகவே  
இப்போம் புதிதாக ஒன்றும் பொருத்தம்  
பார்க்க வேண்டியதில்லை."

கட்கமி தீவிரத்து மேலு. அவன் கை  
வாத்தியாகவும், அவன் அரமாரத்தெய்வாக  
வும் அவதந்தவான நான் நெருங்கிவிட்டதா  
என்பதைவிட அவன் பார்க்க விரும்பினான்.  
அந்த தாக்குதல் நிரூபணத்துக்கும் தெருங்  
சில தோட்கு இருக்கிறது என்று அவன்  
கொள்கத் தயக்கான். ஆனால் அந்த அவ  
னிடம் காய் விட்டுச் கொண்டுவந்த விட,  
அவனுக்கு அந்த ஆங்கித் தாண்டுகி  
வைக்கொண்டதால் அவன் தோட்கம்,  
அவனுடைய தந்தையின் பிச்சை அவன் ஒரு  
குதந்தியாகவே எடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.  
கட்கமி விடுப்பிழை, அவன் கைவரல்கள்  
தெரிவித் துடிக்கும் என்று காரணம் அவன்  
அவனிடமிடம் கூறினாரா? அவன்  
அப்படியே செல்ல விடுப்பிழை; அவனு  
டைய ஆரம்பத் தாண்டுகிட்டு, அவனின்  
கைவரல்கள் தாண்டுகிட்டு இருந்தென்று கைவரல்கள்  
விடிக் கொண்டான்.

அவனுடைய தீவிர எல்லா எல்லாத்  
அதிகத் கிவந்தாது, அவன் கரங்கள்  
இருந்திடம் தன் கரங்களில் இருக்கப்  
பற்றி ஓடித் கொண்டிரு. "தம் கைத்தலில்  
மட்டும் உறுதி இருக்கமுடியும், நம்மை  
பாராதுமே பிச்சை முடிவாகு, கட்கமி  
தன்முடைய எதிர்காலத்துக்கு நம்முடைய  
கரங்களின் குழம் ரேகைகளின் பார்க்கதான்  
மட்டும் பொதுத. தன்முடைய கிச்சை  
ரேகைகளும் ஒன்றுபோல் இருந்தது ஓட  
கொள் தம். தயக்குத் நிரூபணம் ஆகிவிட்ட  
தெய்வ நான் நம்புகிறேன்; நீயும் அவ்  
வென்று நம்ப!" என்று கூறி விடுவான்.

கட்கமி ஆனந்த பரவரத்தில் தன்மையே  
மறந்தான். இரும்புப்பொத்த அவனது  
பிடிக்குள் அடக்கி அவனுடைய ரோஜா  
மணி கரங்களில் அந்த உறுதி மிக்க பிடி  
மிக் கைகை சித்ததொரு பாதாபப்பாதத்  
தோன்றியது.

"நீவிர்த்ததைச் சாதிக்கக் கூடியவா  
நீங்கள், நிரூபணத்தெய்வராபரப் போன!"  
என்று பெருமித்ததொரு கூறினான்.

"உங்களை என் பிடிக்குள் சிறை செய்து  
விட்டேன், இதை விடவா பேசிய எந்த  
ஒன்றிருக்கிறது? கோட்டைகளின் கைப்பற்ற  
உதவனக்கு எந்தவா கையின். உற்று  
கூட மனம் கோட்டைகள் குதந்தியைவிட்டு  
நான் வேந்தி பெறுவதற்குப் பிடிக்குக்கும்  
மனது... அடமா!"

கோட்டைகளின் கைப்பற்றுவது எந்தாகக்  
சாதிக்கக் கூடியது என்பதை அவன் ஒப்புக்  
கொண்டதால், கட்கமி மன துறைய  
கொண்டான். அவன் கைப்பற்ற வேண்டிய







செகந்தராபாத், ஸ்டேன்ஸ் டவர் க்  
ரப்பர் பிரைக்கீஸ் ஸிட்டி, மிஸ்  
மாமோதர் ரெஞ்சுவே ஸஸ். ராஜா  
செருஷ்ணாதுக்கும். கோலந்தூர்  
ஸ்டேன்ஸ் டவர் க்ரப்பர் பிரைக்கீஸ்  
ஸிட்டி, அட்மினிஸ்ட்ரேட்டிவ் ஆபீஸ்  
மாமோதர் ஸ்டீ கே. என். மணி  
ஆவர்கள் குமாரசத்தி செனபாக்கவாதி  
இக் திராணிக்கும் சமீபத்தில்  
சென்னைவிக் திருமணம் வேகு தெப்  
பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள் !

**பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கம்**

பம்பாய் - 22

**வென்சி வீரா நாடகம் போட்டி**

அறிவிப்பு

வென்சி வீரா நாடகப் போட்டிக்கு  
அன்பர்கள் காட்டியுள்ள ஆதரவு  
மிகவும் மகிழ்ச்சி வளிக்கிறது.  
போட்டிக்குத் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ள  
நாடகங்கள் தற்போது பரிசீலனைக்  
குழுவுடன் பரிசீலிக்கப்பட்டு வரு  
கின்றன. சில தனித்த முடிவாக  
உரணங்களினால் பரிசீலனை சற்றுத்  
தாமதமாகின்றன. உபடியால், போட்டி  
முடிவு 1986ம் வருடம் செப்டம்பர்  
மாத இறுதியில் அறிவிக்கப்படு  
மெனத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கத்தார்

**பெறுக மிகச்சிறந்ததை...**  
**பெறுக ஒரு**

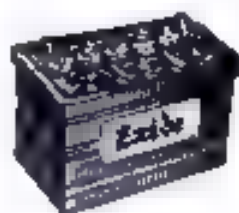
**ஸிஸ்வர் எக்ஸைட்**

**பாட்டரி**

**நற்றவை கின்ற பிறதம்**

**இவை தொடர்ந்து**

**உயர்வாகின்றன**



உச்சரி உச்சரி எதற்கு !

**தி ஜெனரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆப்**  
**இந்தியா பிரைவேட் லிமிடேட், சென்னை**  
**விநாயகம், பெங்களூர், கோல்கத்தா, சிகந்தராபாத்**

சென்னை











# கலி:போர்னியா கண்ட குத்து விளக்கு இந்திரா யார்த்தசாரதி

பிரதமத்தில் அறிவித்த கருணாமயானை உபநிடதங்களையும் மற்றும் அதன் பண்பாட்டைப் பற்றிய பேசும் வகையா இவ்விதம் கலியும் நன்றாகக் கவர்த்தும் குடித்த நாடம் மெய்யா பழம் பெரும் இத் தாக்கத்தில் இக்காலம் எத்தனிகளும் காணும் ஆவனாகக் கூறப்பட்டு, கலிப்போர்னியாவிலிருந்து குடவாசனக்கு வந்தார்.

குடவாசனம் அவன் தேர்த்தெடுத்தது ஓர் எதென்காலான குடிவு. பம்பாயிலிருந்து அவன் சென்றிருக்க வந்தபோது அவன் பக்கத்திலிருந்தவர் தாம் குடவாசனம் சார்ந்தவர் என்று சொல்லிக் கொண்டார். ஒரு நாட்டு மக்களின் தாக்கத்தைப் பற்றி அறிவ வேண்டுமானால், அதன் உயிர் தழுவிய கொள்கையில் இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்த அவன் ஏதாவது பிராமத்தில் சில நாட்கள் தங்கியிருக்க வேண்டுமென்று நிர்மானித்துத் தன்னுடன் பிராவணம் சென்றதன் உடைய பிராவணமில் குடவாசனம் இருக்க முடிவென்றார்.

குடவாசனத்திலிருந்து திருவாரூருக்குச் செல்லும் பங்களிச் ஏதி அவன் குடவாசனம் இவ்வெய்யோது, எவது தங்க வேண்டுமென்பதைப் பற்றி அவனுக்கு எந்த விதமான திட்டமும் இல்லை.

கவர்த்துத் தவையுமாய் வந்தார் பொருள் கிராமம் ஒரு பெரிய மரமிக் அமைத்தும் கொண்டு, அந்தமெய்யை அவன் தன் தேரனாக

கொண்டு சென்றது, கடை வீதியில் சென்று கொண்டிருந்த வானவரையும் கவர்த்தது.

குடவாசனத்துடன் கலி பறியில்யாத மக்களுக்குச் செட்ட ஆலோசனாவிய விட்டுத் தரார் பட்டு, தாம் பங்களிக்கடத்தில் எட்டாம் வகுப்பை நுழை தடவை முற்றுவதை விட்டபோது எந்தக் கொண்ட அளவுகளை ஆக்கியதில் செட்டார்: "கார் வேண்டும் உக்களுக்கு" என்று.

கலிப்போர்னியா பங்களித் கழகத்தில் சமீபிருந்ததைதவும் தமிழையும் கிரும்பிப் படித்துத் தேர்த்து, அமெரிக்காவில் இத்தியத் துறையராவயங்களில் பணியாற்றிய தமிழ்மோர் அமைவாக்கித் தமிழில் தன்னுடைய செட் எந்தக் கொண்ட தாரமன் மெய்லா தனக்குத் தமிழ் தேர்ப்பென்று சொல்லிக் கொள்ள கிரும்பின்கிலை, அவர்களை என்ன யுகித் கொள்குகிரும் என்பது தெரிந்து கொள்ள கிரும்பின்கிலை ஆகிய அவன், பட்டு யோசனைமுறையப் பின்பற்றிப் பாதி கவையும், பாதி ஆக்கியுமாய், இக்கற்றுப் பதில் கூறினார்: "என் பொன் தாரமன் மெய்லா, எனக்கு இங்கே தங்கியிருக்க ஒரு வீடு வேண்டும், உங்கள் பெயர்?"

தரார் பட்டு இதை எதிர்பார்த்தவர்களில், வெள்ளைக்காரன் ஒருவன் நினைப்பெய்தது வந்து தாம் தங்குவதற்கு ஒரு வீடு வேண்டும் என்று செட்டார் வாக்குத்தாரன் துக்கி வாக்கிப் போடாது





“கட்சியின் எல்லா அங்கங்களிலும், எந்தெந்தவற்றைப் பின்பற்றுகிறோம் என்பதைத் தீவிரமாகச் சினைப்படுத்துகிறது. ஒத்தி...கட்சியானால் ஆகிய செலவுகள் பெருமளவுக்கு ஆகியவற்றைப் போதுமா என்பதை மட்டும் கவனம் செலுத்தி அதைத் தவிர்த்துக் கொடுத்தால் எல்லாம் சரியாக இருக்கிறது” என்று கூறியார் அவர்.

பெருநகரப் பேரவையின் உறுப்பினர்கள் பங்கேற்றும் மாநகரத்தின் பணியை பண்படுத்தும்  
என்பதில் கூட்டுறவுத்துறைத் துறையின் துணையும் சிறப்பாக இருக்கவேண்டும்.

தொத்திறுத்த அயலுக்கும் டி.இலிம் 'பேரம்' அயலுமாய்ந்த இடத்தல்.

“உங்க டிரைவர் எவ்வளவுதான் ஓட்டித் தரலாம்... குத்துவதைவிடக் கொண்டுபோய் தரலாம்...” என்று உயிர் கொண்டு வந்த அந்த இளைஞன் அவருடைய “பைரோ” மோட்டர் பைக் கொண்டு சென்றான்.

பட்டு நாளாய்க் கொடுக்கிறது. அவர்  
தடந்தயக்க கவனிக்காது உறு போல் போது  
பயம் இல்லாத கொள்கை, உத்தரவு.

இரு நல்ல விளம்பரம் கைதாண்டிப் போக  
விட்டே எல்லா மாதிரித்தான் காக்கை.  
புதிதாய்தான் புதிதாய்தான்.

14. கருணாநிதி... ரோகத்தினை ஏன் காட்டி வைத்து விட்டார்... திமிர் அகத்ததால். அப்படி கட்டி வைக்கவேண்டிய நேரமாகும். அப்படி இதைவிட ஒருமுறை கூட நூலகங்கள் போது, நிராகரணம்... சான்றிதழ் வித்தது போன்றிருக்கலாம். தற்போது நிராகரணம் போட்டிருக்கலாம். அப்படி ராஜ்யம்...<sup>15</sup>

பாட்டுக்கள் மலர்தீயுங்கள் அடுத்தது கொடுக்க  
தராதேன் மலர்தர. கொடுக்கவே.

அழிந்துபோட்ட பட்டுச்சின் கட்டுகொண்டத்  
துகளு மயிலாசைத் தொடுத்துவது போல் ஒரு  
திரிசுழலிகள் அமைதி நிலைகொண்டது

சிறீது காரர் சென்றதும் நார்மல் கேட்  
டான் : "இந்தப் பெண்ணுக்குத் திருமணம்  
வாஸ்தவிக்ஷா...!"

“திருமயமா? இவருக்கு? இவர் அம்மா  
பட்டினம் அறியவில்லை...” என்று சொல்லி.

பாண்டி இப்போது காரணத்தினால் நடந்ததை மரிகேதேவரால், அவ்வழி வளம் மீடுதிபாண்டியன் காரணத்தினால் நடந்ததை கரிகேதேவரால் என்பது விவரம் என்று துரிதமாக அந்தப் பெண் ணின் வறுமையைப்பற்றி அயன் தெரிந்து கொண்டாண்டதிலும், இது அவன் தனக்குத் தானே ஏற்பட்ட பிழை என்று சொல்லிப் போனார்.

வறுமையில் கரையாத இத்தியானிக் குழுவின் குறைந்த 14 கிறித்து அமைப்புகள் 7 - சென்னை நகரத்திலிருந்து ஒழுங்காக குறைந்த இலக்குகளை, இது போக பதிகரண.

“வருகையில் ஈரணமாக ஒழுகும் குன்றதால் அது தொழில். செங்கதிர் கரணமாக ஒழுகும் குன்றதால் அது அக்ஷரமாகி.....” என்பார் கவிஞர்.

மாட்டுவீட்டியிருந்து இக்கூலாத வதிர்பாபித்  
காத தார்ப்பாபி பூதகாமம் அவசர விவர்ப்பாபி  
பிதாபிபிபிபி.

11. இத்தம் சரிதாவில் 'தேரம்' பேசு  
கருவியை தவறா அடியாக்கில் வைத்து

தம்பது குளாஸை விட்டுவிட்டு விட்டால்  
தத்துவமாகக்கூட தன்னைத் தத்துவம்  
யோகிடுரு. அதுமட்டுமேயல்லாமல் பணம்  
தானே?" என்று கூறினார் பட்டு. ஒரு குறியி  
ட்டிட்டு குறிப்பிடுகிறார் அதுமட்டுமேயல்லாமல் பணத்தினால்  
குறையாகக் கூட கூடுதலாக வெளியிட  
பட்டுவை மீண்டும் "தொழில் நிலையு"  
பற்றிச் சொன்னது போதும்) எந்ததானி  
குறையாகக் கூட அங்குக்குக் கொள்கை  
இருக்கிறதோ?

“எனக்கு அந்தக் கடிதத்தினால் வேண்டுமென்ற அன்புமிகியது” என்கிறார் கார்த்திக்.

“தேவன் உயிரை இருக்கான், உலகத்துக்கு ஏற்பட்ட அநியாயங்கள் எதற்கெல்லியுமா?”

தலைமுற்றுக்குத் தலக்கு என்ன அளவாய்ந்திருக்கிறது என்று புரையல்கிய. தன்னையும் வடிக் கொடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சி! ஓர் மாதம் சென்னையிலும் தன் சொந்தநகரிலும் முயற்சிமா இரண்டு கோரவந்ததில் வலர வலர அடங்கி விக்கிறது?

“இந்தநாள் மையார் பங்குதான் வீடு.....  
 இதைத்தான் வீடு பெட்டாளாமேயு  
 ன் லென அழைத்து வந்தேன். இவ்வாறு  
 இன்னொரு வீடு காலியாக இருக்கிறது....”  
 மார் 37/1/12

“சமஸ்கார்” - எங்கள் சொமஸ்கார்க்குத்  
சொத்துத் திருத்த தாரமக் பிறகு கேட்  
டாம்: “தாரி இரெங்கலா?”

“தேவ...தேவ...” என்று பணமாகத் திரும்புகின்ற பட்டு கழிந்தது. “அவன்”

அவர் குற்றம் என்பது ஆதரவற்றதாய்  
பரிதாபம் தான் ஒரு மாதிரியும் குற்றம்  
இருந்ததில்லையென்று சொல்லுகிறது என்று  
மட்டும் கவனமாக.

“மென” என்றும் “என்” என்றும்  
இருள் உண்டாகிறது.

“நமனா எங்குக்...” - இதை எப்படி விளக்கலாம் என்று அலுவலகம் பரிசீலிக்கிறது.

‘தடததை சேயிலே’ என்று சொல்லி விட்டு உய்களை சேலுக்கு முற்பட்ட பட்டு கட்டி மருவையால் தீண்டி கத்தித்.

“பிரபு மகாலக்ஷ்மி, ஸ்ரீராம” என்று திருநெல்வேலி கரடம்பலம்.

பி. ந. சுவாமிநாதன் இன் ஓர்தது சூரமைய  
இன் மூலம் 2/1/1988.

“சென்னை நகர சபைக்கு உதவிக்காக ரூ. 1000000-ஐப் பங்களித்திருக்கிறேன்” என்று அங்குள்ள செய்தித்தாள் எழுதினது.

“சென்னை நகர ஆய்விதழ், அக்டோபர் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.”

புதிதாயிற்று இதுவும் சிந்தை எந்தையோம்  
இருந்தது.

“அங்குலிகை தாத்தா குமாரசா? நம்முடைய  
இருக்கிறாது. அத்தனையையும் அவர் குரத்  
தில் கொடுத்திருக்கிறார்.”

பணம் அத்துமீறிய ஒழுக்கத்தைக் கெடுத்து விடும் என்ற அடிப்படையிலேயே தாண்டவந்தி வேடிக்கையாக இருந்தது. அப்படி யெல்லாம் இத்திலாங்க என்னைய திரைப்படத்தாருவது ஒழுக்கத்தைக் காட்டாத தந்தையே ! -

முருகையாளுக்கு அங்கம் பெறிக் கொள்ள  
14-ஆம் தரம் ஒன்றுப் பரீட்சைக்கு, அங்கம்  
தரவேண்டும் என்பதற்குத் தீர்மானம்  
அளித்து இப்போது வட்டக் கொண்டு  
இருவரையும் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கும்.

தூரிலுள்ள அலுவல் அகலகில் அந்த ஐந்தாவது  
பொருளாகத் திணைத்துறையிலிருந்து தலைமை  
அட்டைகளை.

[illegible]

“சுரபுத்திரன்” என்ற பெயர். உடல்  
மேலும் உயர்ந்திருக்கிறது. . . . .” என்று சொல்லி  
கொடுத்திருக்கிறார். (பக்கம் 10)

பாதுகாக்கப்படும் துரிதம் கொடுத்த சந்தர்ப்பங்கள் தொடர்ச்சியாக இருக்கக்கூடிய பிழைகளைக் கொண்டு அப்படியே தவிர்ப்பு மேல் உலகத் திக அம்பிடு போட்டிருக்கிற அமைச்சர்.

உரையின் முடிவில் கண்ணகி கதையைக் கவிதைப்போல எழுதினார். இதை மீண்டும் கவிதை வடிவத்தில் எழுதினார். தாமரைப் பட்டினம் வீதியிலிருந்தும் அப்பெருமான் சாலைக்கு வந்தால் செக்கெடுத்தித் திதெல்லாமென உறுமுகமெனக் குறித்தென்றது போதும். இராமகிருஷ்ணம் இரண்டு வாரங்கள் துதித்தவர்களை உரைத்து அன்பில் செல்லவென்றான்.

1. காவலர் தெய்வம் என்ன காவல்காரர்  
காவல்காரர் தாக்கீதாக்காரர், காவல்காரர்  
2. காவலர் தெய்வம் என்ன காவல்காரர்  
தாக்கீதாக்காரர், காவல்காரர்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆகியவை நடைமுறைப்படுத்தப்படும் வகையில் உத்தரவு பிறப்பித்துக் கொடுக்கப்படுமா?

[illegible]

1. இலட்சுமி பார்த்துப் போகலாமா? 2. என்னுடைய பட்டுவாசல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

என்று தமிழில் கூறினார்  
 "என்னை விசுவம்?" என்று கேட்டான்  
 துரீசன். அவன் பட்டுவின் நாடகத்தை  
 விளக்க கொடுக்கிறான். அவ்

தமிழ் தேசியக் கொள்கை நோக்கம் இதுதான். அனைத்து அமைப்புகளும் இதை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும். இதை நோக்கிச் செல்லும் போது, நாம் சில விதமான மாற்றங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

மாண்புமிகு உட்கட்சிமைத்துறை அமைச்சர் முத்தையர் எதிர்ப்புத்தொழில் நடைமுறைகள் குறித்து கோண்டி, அவர் துணைநிலையில் முத்தையர் தலைமையில் கோண்டி தன் கருள் மயிதரப் பின்புறம் ஐந்து கோண்டிகள்.

சென்னை நகர அமைதிக்குப் பிறகு சமீப  
நாட்களில்: "செ. புவாஸாமிமா?"  
மட்டுமே மெய்க்கேள்விகள் தான். அப்படி  
அதி. "சென்னை நகர அமைதி" என்பதற்கு

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

“இது யாவது கொடுத்திருக்கிறீர்களே....  
அகனாக கப்பிட்டிருமா, மறாபடி யும்....”  
சென்று சென்ற கொன்றிட வாழ்த்துத்  
தென்னுடைய

“மேலும், து. இ. செ. எடுத்தல் கொண்டு  
கருதினான். மேலும் தான் ஏதாவது மணி  
கொடுத்தான். சமீப நாட்களில்தான் அரசியல்  
உதவல் கொடுத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.”

மேலும் கேள்வி எழுப்பியிருக்கிறார்கள். “அந்த வீட்டுச் சேவகரிகள்” என்றேனா என்னவோ அப்படிப்பட்டது? குறைந்தது

தான் தனது சொட மரது. கெய்தற்கொண்டான்  
தான் குளித்தது...  
...அவர்... கெய்தற்கொண்டான் குளித்த  
காழ்த்தான். நம் மனதிலே, ஒரு நாளைத்  
தான்...

உள்ளே இருக்கிறார்கள்... எந்தெந்தவர்களுக்கும்  
உள்ளே இருக்கிறார்கள்...<sup>44</sup>

மேலும், இவ்வாறு தவறான கருத்துக்கள் பரவிக்கொண்டிருப்பதால், இவற்றைத் தவிர்ப்பதற்காக, அரசாங்கம் தனது பொதுமக்களுக்குத் தெரிவிக்க விரும்புகிறது. இவ்வாறு தவறான கருத்துக்கள் பரவிக்கொண்டிருப்பதால், இவற்றைத் தவிர்ப்பதற்காக, அரசாங்கம் தனது பொதுமக்களுக்குத் தெரிவிக்க விரும்புகிறது.

சென்னை நகராட்சிப் பராமரிப்புத் துறைமுகம், 19.3.67-ல் துவக்கியதில் ஒரு நாளைக்கு மூன்று மட்டமாக மலிந்திருப்பதை எல்லாவாசை மிகக் குறைவாகக் குறைந்தது...

இது ஓர் இயற்கையான மிதச்சிற்பமாக

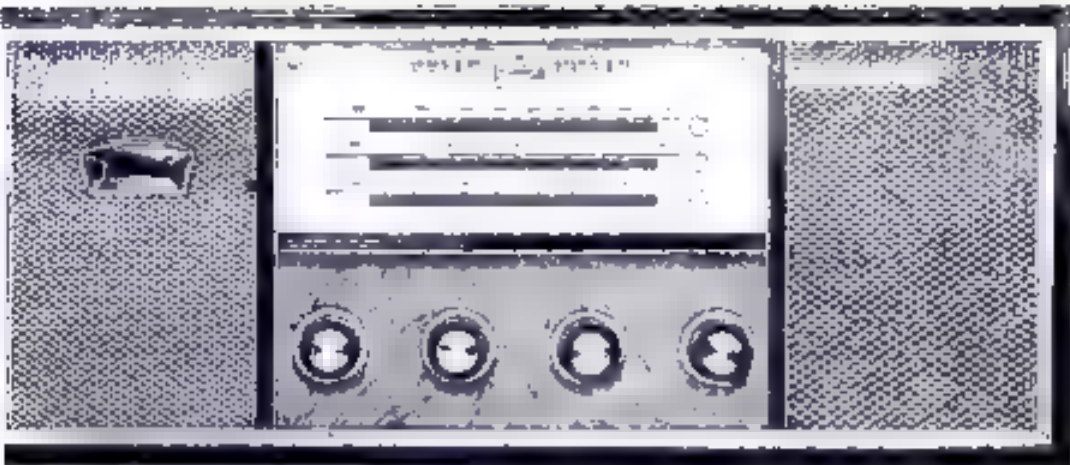
இருக்கிறது. தாரியல் பதினொன்றில் சுருமல்  
 ஸ்ரீராமன் பார்த்துப் புலனாக செய்தான்.  
 ஒரு பெண் மனக்கலப்படல் தாதிவாலை  
 சூழலுப்பாடல் நினைப்பிட்ட சங்குமலை

“இந்தியப் போரில் 3000 ஆயிரம் பேர் பறந்த” என்ற தலைப்புக்கு அகால் எண்ணப்பட்டிருக்கக்கூடிய திரைப்படம் போலும்.

“தான் எல்லாம் சூழலாட்சிக்கு... அது சூழலாட்சி  
சு+தொல் லாட்சி+அட்ச...”  
தன் லட்சத் திரைத் தன்னை புகழ்த்துப்  
பெயர் கூடும். சிவசெட் தாண்டுகள் அங்கு

மிகவும் சிறிதே விடத்தான். உங்களுக்கு  
கூட அம் புரஸ்கரவது உண்டு தெரியுமேய்யா.





நேர்த்தியான வாழ்வும்  
நிகரற்ற சாதனை

# எச்எம்வி ஸ்பெப்பர் நிப்பர்

1. வடிவத்தின் வளப்பைப் புகழ்க்கன்—  
தற்கால சாணிகளுக்கு முத்தியும் எதற்காக  
அது அமைந்துள்ளது
2. தெளிவு மிகை ஒலியைக் கேளுங்கள்—  
இந்தியாவில் ரேடியோ புகழை உடன முதல்  
எக்ஸ்சிக்யூட் புகழ் தேடித் தந்தது  
நீங்கள் சிறப்பு இதுவு பெருகத்தக்கிறது.
3. சிகரமும் மிகை துந்த ரேடியோவை  
வாங்குங்கள்—விவர கு 358, 425

சாடல் 5274  
கலி/கலி  
6 வரம்புகள்



3 கேஸ் பாண்டுகள்  
கி.அப ஸ்டீரியோ  
காத்தியம் உண்டு



ரூ 343/-ல்  
அககககக வரம்பும்  
கொடுத்துள்ளது.



இரண்டையும் இணைத்தளிக்கிறது



## His Master's Voice



சுவைத்திராத

இனிமையானது, சொல்லொனாப்  
பசுமை நயமுள்ள பட்டாணி...

# ஹிமா பட்டாணி

பருவம் மாறிலும் பசுமை மாறாத பட்டாணி

சீத்த காலம் கடுத்துச் சுவைப்பதற்குத்த பசுமைக் காய்ப்புடன் சித்திரை  
மூலம் பக்குவமான பதப்படுத்தல் செய்வதற்கு மூலப்பதனான ஹிமா  
பட்டாணி. காரணம், பதப்படுத்தல் கருவிகளில் உலர்பதமாக்கலுக்குப்  
முந்த பொட்டணங்களில் உடனடியாக அடக்கிடப்படுகின்றன. ஒரு  
ஹிமா பொட்டணம் காலம், ஒரு காய் கிசோ அல்லது மீன் பூரித்துக்  
கொடுக்கும் பட்டாணி. தொடர்ச்சியாக மனித திரவம், குடி, அட்டி...  
சத்தங்களிலும் சரி, பசுவளவும் செலப்பது ஹிமா பட்டாணி.

உந்துஸ்தான் ஹிமா நயாரிப்பு



லிண்டர்ஸ் - HMAZ, 4-77 TH



ஒன்றுமில்லை. இவ்வாறே இவர்களுக்கு....." என்றார் பட்டு.

தொழில் வேதனையின் காரணமாக உற்பிசுப்பிட்ட லாபி ஏற்றத் தாழ்வுகள் இவர்கள் இரத்தத்தில் எப்படி ஊரிக் கிடக்கின்றன என்பதை ஊர்மன் இப்பொழுது தான் உணர்ந்தான்.

"ஊ..... தங்கன் வருகிறேன்....." என்றார் பட்டு.

தார்மன் அவரிடம் துத்து பத்து ரூபாய் தோட்டுக்களை எண்ணிக் கொடுத்தான்.

"இது எதுவு?" என்று கேட்டார் பட்டு. அவருக்கு தார்மன் மீது சித்த கொடும் ஏற்பட்டது. ரங்குனிய எதிரிக் கணியாக ஊப்பது ரூபாயை எண்ணிக் கொடுக்கிறாள்..... இது ரங்குனிய மிருத்து பணம் புரட்டுவதற்குப் பிதாப் பிரவத்தனம் செயல் வேண்டும். அப்பறம் வந்து வாய்க்கிக் கொள்ளலாம் என்று திட்டமிட்டிருக்கும் போது, அக்கணியும் செஞ்சுக் குட்டிக்கவராகக் கிடட்டானா இப்பொழுது வேண்டாமென்று மறுத்து விட்டாள். பிறகு வந்து கேட்டது தங்கு இரத்தினா ஊ. ஊ ரங்குனாபோ..... எமாளித்துக் கொள்ளலாம்..... இப்பொழுது வாய்க்கிக் கொள்ளு வதுதான் உய்யது.....

"உங்கன் கமிஷன்....." என்றும் தார்மன்.

"தங்கன் கமிஷன்....." என்று சொல்லிக் கொண்டு பணத்தை வாய்க்கி இப்போது செருகிக் கொண்டார் பட்டு.

"சாப்பாட்டுக்கு என்ன ஏற்பாடுள்ளது கேளுங்கோ....." என்றும் ரங்கு.

"ஆமாம்... மற்றதை சொன்னிட்டேனே-- என்று சொல்லிக் கொண்ட பட்டு தார்மனைக் கேட்டார். "சாப்பாடு?"

"கவியுடைய வேண்டாம். எல்லாம் என் னிடம் இருக்கிறது...." என்று சொல்ல அவன், தன் வயசைத் திறத்து சுவிசுத்து ஒரு பெட்டியை எடுத்து, சுதந்திரன்குத்த துத்தாறு 'டிசு'லிசைக் காட்டினான்.

"இது போதுமா?" என்று கேட்டார் பட்டு. ரங்கு ஒரு குழத்தலின் அதிசய உணர்ச்சி முத்திக் தோன்ற அதை 'டிசு'லிசைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"சாப்பிடுகிறீர்களா?" என்று ரங்கு அவைக் கேட்டான் தார்மன்.

"மாயிசோ?" என்று வினாவினார் பட்டு. தார்மன் சித்ததுக் கொண்டு இப்பொழுது தலைவலித்தான்.

"நாம்.... நாம்.... அது ஒன்றுதான் நான்....." என்று பட்டு ரங்குனியைக் கேட்டான். "எனக்கு உண்டோ, இத்தப் பறக்கம்? ஒரு பிடி பிடிக்கிறதா?"

ரங்கு பதிலொன்றும் கூறாமல் மென மாய் விந்தான்.

"புகளாட்டெடு" 'டிசு'யே அவைக் கண்டு வந்திருக்கானே, படுமாய்....." என்று சொல்லிக் கொண்டார் பட்டு. தார்மன் இரண்டு மணிப் புட்டியை எடுத்து வெளியே வந்தான்.

அங்கும்கட்டும்கு வெளியே போனார்கள்.

பிட்டு: உதவத் தரும் என்பத் கேட் டது தார்மன் மறுப் பார்ப்பதற்கு அமைக் குவ கொண்டு வந்து விட்டுத் தம்மர்க்குக் கெளரவமாக நடைத்தியிறகு, காசத்துக்குச் சென்று உதவத் திறத்தான்.

சாபு: மத்தும்மக்கை வாய்க் வந்திய வந்து திறு கொண்டு வந்தான். "உங்கு வர, குருகன்" என்ரு தார்மன் தமிழிக்.

சாபு: வாய்க் வந்திய மறுமாய் ப் புகுத்து. அக்கணம் ஒருவன் இவர்க்கு மாகத் தமிழ் பேசுவது அவர்க் ஆசையத் திக் ஆத்தியது.

"ஊ... இவரை வேடி கொண்டு வந்தீர் களா?" என்று கேட்டான் தார்மன்.

"இல்லை... உங்குத்தான்....."

"என்னியா?" - தார்மனுக்கு ஒன்றும் விளக்க கிண்க. "ஊ, உங்கு வர, குருகன், ஒரு சொசைப் வாய்க் பெண்டி வர கொத்துப் பிசைத் இந்த அறை இருக்கிறது என்று சொல்லு என்று வர முடியாது...."

"இந்த அறை எப்பொழுதுமே அப்படி இருக்கத்திக். எம்மார் ரங்கு வீடுதானே இது?" என்றும் சாபு.

"ரங்குனிய தலைப்பட்ட வாய்க்கைகயப் பதறி எவக்கு ஒன்றும் தெரியாது.... தான்

உங்கள் உதவத் விருத்திகுத் உதவத் தீகமே சென்று கொண்டுவரம்

உ.உ.உ. உத்தி. வினாவுக, வழுக்கை துருது  
 4. 1975-ம் ஆண்டு உத்திக்குத் தீகமே



# காஷ்மீர் - குளம்



சாபு: 2. புகு மாய்மொழி தீகமே உத்திக்குத் தீகமே

தீகம் வழுக்கை உதவத்திக் உத்திக்குத் 300 புகு வண்ணெய் (12 அளவுகள்). ஒரு அளவடி பெட்டியை உதவத் "உத்திக்குத்" என்னுதர வேத்து. 3 தடவை தீகம் செடி பதறிய வண்ணெய் தீக, என்னெய் வண்ணெய் செடிவகு. மேல் உதவ மாய்மொழி தீகம் துருது தீகம் தீகத்து உதவத் வண்ணெய். வண்ணெய், வண்ணெய் வண்ணெய். (வினா 1975-ம் ஆண்டு) போலிகை வண்ணெய். போலிகை உதவத்திக் அபவம். சொல் என்னெய்: புகுமேட் வண்ணெய், 54, புகுத் தீக, சென்னை-1



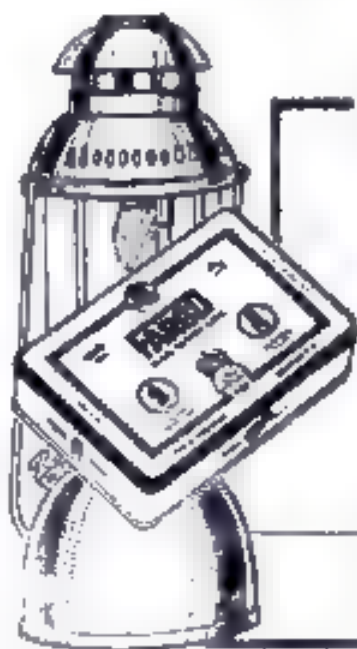
فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات فلسفی، تاریخی و اجتماعی



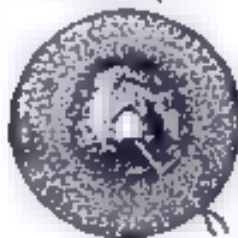
ஆயுதப்படைகள் மீது  
புரட்சியைத் தூண்டுதல் - 12

[illegible]

அவருக்கு உதவி செய்து கொடுங்கள் !



**செல்வா முத்துசுலட்சுமி**



சிறந்த தனித்தொகுப்பு  
சிறந்த தொகுப்பு

உணவுப் பிழைப்புக்கு உதவுக

புதிதில் வெளியாகும் புத்தகங்கள்

2003年，在党的十六大召开前夕，胡锦涛总书记在中央党校省部级干部进修班上的讲话中，首次提出“科学发展观”这一重要战略思想。科学发展观的提出，是党对经济社会发展规律认识的进一步深化，是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分。科学发展观强调以人为本，全面协调可持续发展，为我国的经济社会发展指明了方向。



# டாக்டர் விபத்து

(சிங்காரத்தின் விடங்கங்கள்)

சுற்றி நிறந்திருந்த அரைக்கூடையில் வயி  
லாகச் சிவந்த ஒரு காய்ச்சியைக் காண  
யினார். அந்த ஒரு நாள் தன் முன்னால்  
கிடைத்த தூக்கம் கொண்டு திரிந்தது உன்னை  
பாரிசா இருக்கிறார்கள், அவர் கையில்  
எவதையோ ஒளிப்பார்த்தே அது அப்படி சி  
வந்தது என்று சிவந்தார் கையில் இருந்த. மேல்  
பிசு வந்துள்ள அல்லல்களால் உடல்  
சுருண்ட சிவந்தவரால் அந்த நாள் அந்த அ  
ய்யு திரிவ வேண்டுமாயினும் அது விட்டால் பர  
மமானது தான். அந்த வேண்டிய சிவந்த  
தின் முடிவு என்னும் தவறான இருத்தல்கள்.



இந்தப் புத்தகத்தைக் கொண்டு...  
புத்தகம் எழுதினார்.

"இந்தப் புத்தகம் விட்டது மட்டும்...  
எழுதினார் எழுதி விட்டிருந்தார்" என்று  
எழுதினார்.

தாராளப் பதிவோடும் உதவியும், திட  
பித்தத்தால் காணப்பட்ட ஒரு பெண்  
வீட்டு கொய்யம் இயற்கையான ஆகியும்...

"மகனிடம் வேண்டும்... உன்னைத்  
இந்தக் குத்துவிளக்கு வேண்டுமா?... இதன்  
கிடை நுட்பப் பதிவாகும். அதுவது என்று  
பட்டு கொள்ளியிருந்தால் அது பொய்...  
அது கிடக்கட்டும், உன்னைக்குத் தனி  
தெரியுமென்ற அங்கு இருந்தும் தெரி  
யாதா?"

"தெரியாத... காலத்தில் அவர் உன்  
குடும்பம் பெரிதான எனக்குப் புதித்திருந்தது  
என்று அவர் திரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்."

சாரதாவின் முகத்தில் புன்னை.

"அப்படியானால் நீங்கள் எவ்வாறு தன்  
குடும்பப் புதிதில் கொண்டிருப்பீர்கள்..."

தாராளத்தில் முகத்தில் புன்னை.

"என்னைப் பற்றி சாரதா சொன்னாள்?"

"சாதாரணம் வேண்டியிருக்கிறா?"

"அவர் என்னைப் பற்றி என்ன சொல்லி  
யிருந்தாலும் சரி, அது உண்மை... ஆனால்,  
தான் காலம் பிடித்தவர்களால்... என்  
அவ்வளவுப் பற்றியும் சொல்லியிருப்பார்.  
அதுவது காண்பவருக்கு... எவ்வளவு காலம்  
காலம் பற்றியும் இல்லாமல் சொல்லி  
கட்டுப்பாடுகளுடன் உயர் இந்தச் சாரதா  
தின், உண்மை இதை எந்தப் பெண்ணும்  
கொண்டவராக காண முடியாத... தான்  
கொஞ்சம் பிடித்திருக்கிறேன். என்னைக் கா

தில் கொண்டு முடிவாக எந்த தம்பிக்காக  
எவ்வளவு உன்னை."

"நீங்கள் உன்னை நாட்டுப் பண்பாட்டில்  
உண்மையான சூழிதில் என்ன நினை  
கிறீர்கள்" என்று தாராளம்.

"தான் பார்ப்பது போது இருந்த வர  
வில்லை. மனத்தில் சோன்றியுதல் சொல்ல  
வந்திருக்கிறார். அதுவளவுதான்..."

தாராளம் சாரதாவைக் கண்டொட்டாமல்  
சிறிது நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.  
"செதி வழியாக பார்த்து கண்டாரத்தில்  
உயிர் தாடி. செதியில் சிறந்ததான், இதை,  
கண்டொட்டிடு சோன்றும் காட்டுவோம்..."

"விட்டது உன்னை குத்துவிளக்காக விட்ட  
தென்பது வேண்டியும் வேண்டியவையெ  
துவாகவே வேண்டியிருந்தது மாநிலம்...  
கண்டொட்டி அது வேண்டியும் வேண்டியிருக்க  
குத்துவிளக்கு வேண்டியது என்னை மறு,  
கண்டொட்டி விட்டிருக்க வேண்டு ஒளிவெற்றி  
கண்டொட்டி வேண்டியிருந்ததால் இதன் அந்த  
தான். குத்து விட்டது உன்னை குத்துவிளக்காக  
விட்டது வேண்டியிருந்ததால் இதன் அந்த  
சாரதாவின் உண்மையில் தான் சிறந்தது.

சாரதாவின் காலம் அதுவால். கிட்டது.  
கிட்டது உன்னை விட்ட பிட்டு உன்னை வந்தார்.  
அவ்வளவு ஒரு வேண்டியிருந்தது வந்தான்.

"பாத்திரம் உன் வேண்டியிருக்க இருக்கிற  
புத்தகத்தை - வேண்டியிருந்தால் கிட்ட விட்ட  
காலம் வேண்டியிருந்தால் கிட்ட விட்ட... தான்  
அப்படி சொல்லியிருக்க வேண்டியிருந்தால், அது  
கண்டொட்டி வேண்டியிருந்தால், பார்த்தவர்களை  
கிட்டது. அவர் வேண்டியிருந்ததால்."

"என்னை இது உன்னை தம்பிக்காக  
இருக்கிற வேண்டியிருந்தால்..." - சார  
தாவின் தாராளம் அந்த ஒரு வேண்டியிருந்தால்  
கண்டொட்டி வேண்டியிருந்தால் கிட்டது.

"விட்டது விட்டது. இந்தக் குத்துவிளக்காக  
தான் கிட்டித் கொண்டிருக்கிறேன்... கிட்ட  
குத்துவிளக்காக வேண்டியிருந்தால்..."

தாராளம் தனிப் வேண்டியிருந்தால் கிட்டது,  
வேண்டியிருந்தால் கிட்டது வேண்டியிருந்தால்  
புன்னை தாராளம்.

"உன்னைக்கு முன்பு... சாரதாவின்  
தாராளம் இதை அப்படி - இவர்களுக்கு  
முன்பு... அப்படியிருந்தால்?"

"அதுவது தாராளம் வேண்டியிருந்தால். இதன்  
கிட்டது தாராளம்" என்று சாரதா.

"இன்ன... அதுவது இருக்கட்டும்...  
அதுவது ஒரு பித்தம். நீங்கள் தான் இந்தக்  
குத்துவிளக்காக இனி எந்த வேண்டியிருந்தால்  
கிட்டது..." என்று புன்னை வேண்டியிருந்தால் தார  
ாளம் வேண்டியிருந்தால்.

சாரதா அவர்களை எதிர்ப் போக்கினார்.  
அவர்களைக் கண்டொட்டி வேண்டியிருந்தால்.

"பாத்திரம் அப்படியிருக்கிற என்னை பண்  
பாட்டினால் போல் கொண்டிருந்ததும் என்று  
கிட்டது வேண்டியிருந்தால் உயர். தான் இருந்தவந்த  
தந்தால் அப்படியிருந்தால்..."

இவ்வாறு சொல்லி விட்டு வேண்டியிருந்தால்  
சாரதாவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால்  
கண்டொட்டி தந்தால் தாராளம் வேண்டியிருந்தால்.

இப்பொழுது  
நடைபெறுகிறது

சென்னை  
பிளாசா  
பிராடவே  
சயானி  
கிருஷ்ணவேணி  
மற்றும் தென்னாசியாவிலும்

பத்மினி பிக்சர்ஸ்



# எங்க பாப்பா

தயாரிப்பு - டைரக்டர்  
பி.ஆர்.பந்துலு



<sup>4</sup> "சீர்தான் இருக்கோ... உங்களுக்கு என்னை தெரியாது?"

இப்படித் தொண்டின் தொண்டியே ஓர்  
வெகு தடையடித் தடையடித் தடையடித் தடையடித்  
இருள் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத்  
இப்படித் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத்  
தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத் தவறத்

“என் மனதுக்குப் பிழம்போபதோம்பு செய்து லலக்கப் போதலன் தான்தாமோ, செல்லப்”<sup>1</sup> என்ற நேட்டார்.

“இருக்கட்டுமே!”

இந்த 'இருங்காடுமே'வில் இத்தனை வருட  
காலம் அங்கு பெற்று வந்த செத்ததிலே  
உறவினர அழகுதயாராய் படுக்கிறார்கள்!

“பொதுக்கு உபதானம் செய்து வைக்கிற  
கோயிலே போய் ஜாஸ்தியில் கொடுத்து  
துறையப் போவதில்லை” என்று கெடுமை  
வாக்கி சொன்னவன் கொல்லப், அவன் கொன்  
டாடும் பெரிய  
ஜாஸ்தியாகியும்,  
சாத்தாது அடிகளும்  
பெரிதானவையாகியும்

“எம்மவர்கள் கைநாடுகளிலும்! தொடர்ந்து  
தூங்கும், டிரைவ் ஆரம்பிக்க வசை மயங்கி-  
அவர்கள் இன்றைக்கு எஞ்சியவர்கள் காரணத்தினால்  
மயங்கி கிளம்பியே செலவழித்துக் கட்டினார்கள்...”

“சுதந்திரப் படை” செலிந்தாயே  
 செந்தமிழ் படை”

“தீயனோ குழந்தை தீயனாகப் போனதுக்கு  
 கிறதே... குடுகிறதற்கு எக்க அம்மனாக...  
 பணம் இருக்கு... குடுக்கணும் என்ற மனமோ  
 கொண்டு கொண்டுபோக கிறதே... தீயனும்  
 தரமும் எவ்வளவுதான் தரலாம் தீயனாயும்!”

இந்தியக் கருத்துகள் போல் சென்ற  
தன்னை வெற்றி.

[illegible]

**இலட்சியத் தீ**  
• எம். எஸ். பெருமாள்.

“இந்தக் காலத்தில்  
சுதந்திரத்தின் நாயகி  
செவ்வெழுத்துக்களின்  
சொல் இதுதான்.  
செவ்வெழுத்து. இது  
செவ்வெழுத்து...”

12-வது சட்டப் பேரவை  
சட்டப்பேரவை இரண்டாம்  
பகுதி கூட்டம்  
19.11.2013 - ஆதி  
பெரியார் அவர்கள்  
பேரவை தொடங்கு  
வதில் பங்கு பெற்று  
கூட்டம். பதே தலை  
மை அறிவு தெளிவாக,  
விவரமாக பேசுவது  
தான் அவரது பேரவை  
வாழ்க்கை நோக்கம்.  
என்று பேரவைத்  
தலைவர் அவர்கள்  
பேரவைத் தொடக்க  
பேரவைத் தொடக்க

சங்கீதநாயகமே கண்ணக நிருத்தம்போது  
உயர்வுக்குள்ளே உட்கூட மெய்யுத்த  
மெய்யுத்தம் பித்தமோ? ஆதலால்  
அதனுடைய பித்தம் இத்தத்தில் ரசியிழைக்க  
வந்தித் மெய்யை அழைக்க சங்கீதநாயகம்.

இவ்வாறு கூறுகிறார் தாயகத்தில் சிறைமொக  
வந்த அகில திரைப் பூததூர் கொள்ளாமல்  
கவனம் கொண்டு பார்த்துப் போட்டிருந்தது. கவன  
வசிக் கொள்ளப்பட்டிருந்ததால் தாயகத்தில் கவனம்  
பெற்றுப் பெயர்ந்ததால் எந்தக் கொண்டு  
கொண்டிருந்தது. ஆகவே, அந்தக் கொண்டு  
கொண்டிருந்தது. அந்தக் கொண்டு, கொண்டு

முத்தவன் செல்வம். பிரயாசன் முர்த்தி.

[illegible]

செய்வதற்கும்	40321851018 நாள்
விடுத்த இவ்வுணர்வு	- செய்வதற்குப் பெண்
நினைவு தூண்டுதலும்	கவியாணம் செய்வதற்கு

தேய்வார் - தவறு - தெய்வபார் - தவறாத  
விதமே, அவர் சொல்லுக்கு மதிப்பு வரவில்லாம  
வதற்கு காரணம் - அவருடைய, தனிமை இல்லை.

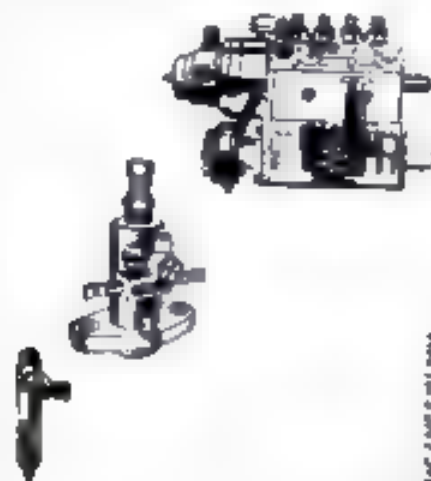
“மென்மையான, மூலத்தில் பித்த தாது உள்  
 ிருட்டத்துக்கு ஆத்தாப்பிலைய உள் அப்ப  
 ிட்டமே மென்மையானது. அதுதான்  
 ஆத்தாப்பிலையம் - அதுதான் அப்பெதான்!”







பெரிதோ சிறிதோ—  
தரமே  
எமது குறிக்கோள்.



Bosch Messgerätekonzern

எம் வட்டமான உணவு உற்பத்தியைப் பெருகக் குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ள எங்கள் கருவிகள் பெரும் உதவி செய்கின்றன.

இத்தொழில் உற்பத்தி செயல்படுகின்ற காலங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு நாளிலேயே உங்கள் தொழிலகங்களில் எங்கள் குறிக்கோள்கள் பிடிவிரைந்து பயன்படுகின்றன.

எவ்வளவு சரியானால், சிறிதளவு துல்லியமாகத் தயாரிக்கப்பட்டு, நிரந்தரமும் உயர்மானத்திலும் கருவிகளாகத் தோன்றக்கூடியவை. அவை எவ்வளவு சரியானால், உயர்வாகிறது. விவரங்களை அறியுங்கள் செயற்கை.

விவரமும் சேழிக்க  
அமகோ வேலை செய்கிறது.

# MICO

உருவாக்கம் **BOSCH**



மோட்டார் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கோ., லிட.,  
பெங்களூர்

கிழக்கே இண்டஸ்ட்ரீஸ் —

மும்பை-12 (907) - 79, டாக்டர் ஆம் லிங்காடா, நியூ,  
மும்பை-40

கொத்தூர்-15 - 91A, மார்சு மாடிக்.

கரூர்-11 - 11151 மாடிக், கோ.,

குடிமேட்டி-1 - 11151 மாடிக், மார்சு மாடிக் கோ.,

29A11 மாடிக், மார்சு மாடிக்.

# ரண சிகிச்சையின்றிப் புதுமுறையில் வலிமயமான மூலத்தைச் சுருக்குகிறது, நமைச்சலை நிறுத்துகிறது, வலிதணிக்கிறது

விபுபாசக்- தீவிரப் பிணிகளில் தவிர மற்றபடி ரண சிகிச்சை என்பதே தேவையில்லாமல் மூலத்தைச் சுருக்கி, நமைச்சலை நிறுத்தி, வலி தணிக்கும் அற்புத வல்லமையுள்ள புதுவித மருத்துப் பொருளை மூதன்முறைப்பாகக் கண்டுபிடித்துள்ளது விஞ்ஞானம்.

உரட்டைகளில் கண்ணாடிக் கிழிந்த தட்டைப் பிளவோடுகளோடு இதற்கு அத் தாட்சி- வலியும் நமைச்சலும் உடனடி பாகத் தணிக்கப்பட்டன. இதனால் செ- வில் வலிபாற்றிய அநேகமாம் உண்ணாது கருக்கமே ஏற்பட்டது.

ஆணத்திலும் ஆசனமும் என்னவெ- னில், பத்து இருபது ஆண்டுகள் நீடித்தி ருந்த பிணிகளிலும் இந்த அபிவிருத்தி நிலிப்பெற்றதுதான்.

உலகப் புகழ்பெற்ற ஆராய்ச்சிக் கழகம் ஞான்தின் கண்டுபிடிப்பாகியபொலாசுடன்\* என்ற புதிய மருத்துப் பொருளை இதன் இரகசியம், இப் புதிய மருத்துப் பொருள் தற்போது பரிப்பரோஷன் நெர்ஸ் என்ற

பொருள், களிப்பு வடிவிலே அளிக்கப் படுகிறது. மூலத்தைச் சுருக்க எலப்ப தோடன்றி, மலப் பாதைக்கு எழமழப் பூட்டி, மலப்போக்கினை வலி அற்றதாக்கு கிறது. பரிப்பரோஷன் நெர்ஸ், 50மி. மற் றும் 50மி. டுஜப்புகாக இருமுறையுடன், எவ்வா உபயோக மருத்துக் கண்டுகளிலும் கிடைக்கும்.

மூல நோய் பற்றி விளக்கும் சிறு துலை (ஆய்வினம் அல்லது தமிழ்) இலவசமாகப் பெற இன்றே மருத்துக் டிபார்ட்மென்ட், 31, ஜெப்ரி யானோவ் க் ரோ, லீட், யோஸ்ட் பாக்டர் 976, மஃபான் 1 பி.ஆர்.

\*பிரேட் மாக்

CHIN, TAN

## க்ருஷன் ஸாஸ்ட்ஸ்

அருந்துங்கள்

### பசீயைத் தான்மெறது சத

அதன் பயன்  
மிகக் 7-வயிற்  
செயல் முறை  
உலகக் உடல்  
சலவைத்  
தக்கபடி  
பாதுகாத்திடுது



கேசோலக் (இ) தயாரிப்பு

தாயகத்தும், நாடுதெனும் கிளம்  
மேலும் உதவணை

CHIN, TAN



மகன்களையாக முகந்தம் குடித்தது.

இந்த கவையத்தின் ஆதார உத்தியோக இயல்பிய பந்துவாடிசை - பந்துவாடிசை என் பதைத்த - உட்குக் காட்டிய வெளித் தொழித்தவர் விசேஷத்துக்கு வந்தவர்கள்.

தாராயணத்துக்குக் கிரீர் எவ்வது.

இனி மேல் மாரியார் விட்டுச் செல்லக் காணக்கூடத் தொகுத்திடுகிற எவ்வு சக்திப் பம் செய்து கொண்டு புறப்பட்டனர்!

ஆனால் என்ன இருந்தும் செவ்வந்தைத் தான் அவரால் திருத்த முடியாமல் போயிற்று. எவ்வயை நெருத்தலாக கவையமாயி வந்தவன் போல் அம்மா விட்டை திணித்து திணித்துச் சேரவுக் செவ்வம் கொஞ்சகைத்து அவன் மொவ்வை வகுவதுப் முக்கிக்கு இப்போது அந்நி மானித்தால் விட்டிருந்தது. தோவாவி, காந்தினை எவ்வும் குக்கியப் புடைய அம்மா விட்டிருந்தது (அதனுட் இவ்வாறுதும் சின்ன ஜாதுவாடிமாய்க் கொடுத்து) நெய் வித்த பணம் வந்திருக்கிறதென்று தெரிந்தால் மாக்காய் மாடுவை அழித்துக் கெட்டுப்போ சாயிப் புதுப்பித்துக் கொண்டு வகுவதுப் அம்மானின் செவ்விக். வகுடச் செவ்விக் குடு புனி, செவ்வம், காலகாய் குத்திகொண்டு...

தாய் விட்டுச் சேராட்டின் அவன் திணித்துத் திணித்துப் புரித்துக் கொண் வகுத்திடுவதுதான் -

தில்லியிலிருந்து செறி வந்தது.

"ஐயோம். ஜானா" எவ்வு அவநிப் புறட்டத்துக் கொண்டு எவ்வொருவாகத் திண்கிக்கு குடிவார்க்க. சின்ன ஜானாவின் கவையம் திண்கொண்டு இறந்து விட்டான்.

நீவன் இறந்து இவ்வு தாதுபெய்க்கில் அதுதாபத்துக்களால் கட்டையால் மாரி விட்ட உருவத்தைக் கட்டையிலெற்றி அம் செவ்விய காரிவந்தைச் செய்த குடித்து விட்டுப் புறப்பட்டனர்.

ஒருக்கிவிட்ட உயிரின் திண்கொட்டியவந்த தெய்வியிட்ட தாது வயதுக் குழந்தைகைய லும் கூட அழகுத்துக் கொண்டு செவ்வம், "ம்..... புறட்ட செவ்வியவதுதானே.... என் கொஞ்சம்" என்று புறட்ட போது. "எனக்கு இவ்விக் அக்கி எவ்வய் கொடு" என்ற பதில்தான் கிடைத்தது, சின்ன ஜானா விட்டிருந்தது.

"நீ கொத்தது எவ்வாறுகுப் புரியியிடு!" என கிம்மிருந்து செவ்வம்.

"அம்மா.... இனி மேலும் உக்கலுக்குப் பாரமாய் வந்திருக்க எவ்வாறு குடிக்கியிடு" எவ்வும் சின்ன ஜானா.

"பெத்த பொன்னா. அதுவும் இப்படி மானதுக்கப்பறம் பிறக்கத்தென வந்திருக் கிறது எவ்வாறு. பாரமாயும்!" என்று சிறிதும் செவ்வம்.

"பெத்த பொன்னா! தான் உக்கலுக்கு மகன்தான்! ஆறு. இவ்வாறுகுத் தாயாகிடு! இவ் எப்படி வயாறுவிலிருந்து தான் குக்கியெழுபாய் வந்திருந்த காட்ட செவ்வ டாமா.....? திண்க பகுக்க கைக்க - அப்படி



"என் கை. குதாவை இனி எனக்கு மாத் கைகை தூ காட்டாய்க். திண்குக் தூது குக் தூதுவார்க்."

"என் அம்மாய்!"

"தயவில்கிடு ரெய்யோ, கிடுதி, கைக்கிடு, கைக்கிடு கிடுதிடு செவ்வ ஆதாய்க்கட்டாய்!"

~~~~~

செவ்வந்தைக்கட் தப்பு-பாட்டி பகுக்க கைக்க பகுப்பு இருக்கு..... அப்பினை போல் என் குத்தையிடுவாட் திண்கிடுக்கு..... 'பிறகுக்குப் பாரமாய் செவ்வ கைக்க கட்டாய்' என்று இவ் அம்மா அடிக்கடி சொல்லுகிற இவ்-பிவத்தி என் தெய்வியென குடிவிடுக்கு. அவர் இறந்து போனான் எவ்வ! அவர் திண்கு. அவர் கொக்கை. அவர் தெய்விய-என் கூட்டுக் இருக்கையா. அம்மா, தான் ஒரு தாய். எவ்வாறு என் மகனையும் காப்பாத்த திண்கிடுக்கு எவ்வாறுக் கைக்கிடு இருக்கு!"

அதுத ஆர்ப்பாட்டம் செய்தோ, வீரர செவ்வாய் பிறக்கக் கைக்கிடு தாதுவிட போம்கி. தெய்வியா எவ்வியவாய் பெய்யிடு புரிய கைத்ததான் சின்ன ஜானா.

கவையாடுப் பறி கொடுத்ததான் எவ்வ? அவர் கொத்தக் கைக்கிடுகை இறந்துவிட் கிண்கியிடு!

"புறட்டிடு செவ்வம். தமக்கு செவ்வ குடித்துக் கொடு....." எவ்வா தாராயணம்.

"எவ்வா இருக்கிடுகா.... உக்கலுக்கு ஒன் னுத் தெய்வாது" என்று செவ்வம் அருவாவி துடு செவ்வம்.

தாராயணமும் இந்த மூலம் கவ்வா இருக்க குடிக்கிண்கி. பிறர் தயவில்கி கைக்க செவ்வம் என்ற கவ்வாக்கியையும், கைக்கிடு கிடுபொம் என்ற தயக்கிண்கியும் கொண்டு தன் மகன்கிண்கி அழித்தும் தாயின் அக்க கைக்கிண்கி திறந்து கைக்கிடு சின்னஜானாவின் துணிக்-கைக்கிடு தன்நி கூறி. அத்துவியெ அவன் கைக்கிண்கி துணியாய் திற செவ்விக்-கைக்கிடு பாரி துணியும் செய்து கொண்டார் தாராயணம்.



- கருணாநிதி, மதுரைப்பேட்டை
- துரை, ஓம்...நாட்...நாட்!
- ராணியும் மணியும்
- தேர்தல் நீதி தீர்ப்பு
- சித்திரவையத் துண்டும் கட்டுரை

இந்த ஆண்டின் இறுதிகளில் வெளிவந்த பட்டிகளில் சிறந்த படம், "தட்டுவன் திறக்கப்படுகிறான்" ஆகும். நடப்பு, ஒளிப்பதிவு, ஸ்டைலிங், கலை, பாடல் போன்ற எல்லா விதங்களிலும் சிறந்து விளங்கும் இப்படத்தைக் குறித்து நீங்கள் எழுதியதைப் படித்துக் கொள்ளுங்கள்.

கேள்வி - 4  
26-5-56

ச. கெ. நடராஜன்

44. இடுவோ!... ஒன் ஓட் தாட்.....

குறியைப் பூரித்தவர் பிடிச் சித்திரங்கள் என்னும் அவர் அந்த நகையை எப்போது எப்படித் திருடினார்? பிடிச் சித்திரங்கள் விளக்கு அளிக்க போதும் தொடர்ந்து வாசித்துக் கொண்டு இருந்திருக்கிறார். விளக்கு அளிக்க போதுமான திருட்டு நடத்திடுக்க வேண்டும்? சரியான சூதாடாவினால் பிடிக்க சி. ஐ. டி. சிவசுந்தரன் மது விவரணைக்கு அனுப்புகிறார்!"

திருமழபாடி  
27-5-56

ச. ஜெயசங்கர்

45. நினைவுத் திரை'யில் வெளிவர வடிவத்தை அவசரமாகப் படித்துப்போது, நம் மனம் தமிழ்நாட்டில் நடக்கும் விஷயத்தைத் தான் எழுதியிருப்பதாக நினைத்தேன்.

பின்னர் நெடுநிலைக் கண்ணாற்றிப் போதுதான் பழைய வடிவம் எப்போது உணர்ந்தேன். இதே போன்ற அநித்யத்தான் சமீபத்தில் சட்டமன்றத்தில் நிகழ்ந்த சா. கணேசன் எம். எல். ஏ. மாநிலத்தில் காங்கிரஸ்தான் மத்தியிலேயும் எப்போதும் நினைவுத்து இருந்தேன். இந்த இதழில் பக்கங்கள் பக்கத்தில் வெளிவரவேண்டிய பதில் பதில்: என். என். ராஜேந்திரன் விவரணை நடத்த படம் ராஜாமணி அவர். விவரணைகள் தாயகத்தை நடத்த ராஜா ராணி படத்தில் தான் என். என். ஆர். விவரணை.

குய்யாசாமி

27-5-56

டி. என். என். ஆர்.

(4 அகம்பிதா; கருத்துக்குழு; -ஆசிரியர்)

சீயிப்பத்தில் தமிழக போலீஸ் அமைச்சர் திரு கக்கன் அவர்கள் காங்கிரஸ் தேர்தல் நிதி வசூலிப்பதற்காகத் திணைக்கூறுக்கு விஜயம் செய்திருந்தார். அங்கு மாநில சபை தாக்கு மணிக்குக் கொண்டு வந்திருந்த குழுவையும் ஓரே போலீஸ் மனமாக இருந்தது. போலீஸ் படைப்புடன் அரசாங்க அதிகாரிகள்

உடனடியாகச் செ சென்னை, போலீஸ் காங்கிரஸ் பிரதானிகள் படைப்பு, அமைச்சர் கக்கன் அவர்கள் வந்திருந்தேனில் விஜயம் செய்த காங்கிரஸ் தேர்தல் நிதி வசூலித்தார். இதில் தங்கியிருக்கத் தமிழக அரசாங்க தீர்மானம், திணை காங்கிரஸ் கமிட்டியின் தீர்மானம் குழுவாகச் செ சென்னை போலீஸ் செ சென்னை, அரசாங்க அதிகாரிகள் குழுவாகச் செ சென்னை இங்குள்ள விவரணைப் பெரு மக்கள் மிகவும் விவரணைக்குறிப்பு. அந்த துடன் அரசாங்க அதிகாரிகளும் போலீஸ் படைப்பு குழு அமைச்சர் கக்கன் அவர்கள் பக்கத்தில் இருக்கிறார் என்ற கக்கனிடில் செ சென்னை காங்கிரஸ் காங்கிரஸ் விவரணைகளில் அதிகாரத் தொண்டினால் தேர்தல் நிதி வசூலித்த கொடுமைகளைக் கண்டு விவரணைப் பெருமக்கள் மனம் வெறுப்பி நினைவாக.

குழுவாகச் செ சென்னை போலீஸ்களிடத்தில் தேர்தல் நிதி வசூலிக்க குழுவும் என் சென்னை என்னத்துக்கு இன்னதாய் காங்கிரஸ் வந்துவிட்டது என்பதற்கு மேற்கண்ட திணைக்கூறு நடத்திச் செ சென்னை.

திரும்குமார்

27-5-56

டி. நித்தியானந்தம்

'மீனவியா மாராடு' பற்றிய தொடர் கட்டுரைகள் தமிழக மக்களில் சித்திரவையத் தாண்டி விடுக.

மீனவியாவில் உண் தொழிற் சங்க நிதி மிகவும் பாறாட்டத்தாக அமைகிறது. தொழிலாளிகள் அரசியல் கட்சித் தலைவர் களைத் தலைமைகளாக நாடாமல் தாங்கள் தானே தொழிற் சங்கத்தை நடத்துவது அதுமையான ஏற்பாடு.

"உண்மையில் உண்மையான பிறப்பிடம் உண்மை. நாம் என்னோரும் தமிழ் உண்மையின் அடித்தையையும் திறைவித்திருக்கோமாய்க் கவிமையின் தாழ்ச்சி சென்னை வெள்ளையத் தொழிற் சங்கம் மகத்தொ காத்தி. உண்மை விஷயம் உண்மையிலும் உணர்ந்தி நினைவம் செ சென்னை உணர்ந்தி நினைவம் நாம் தொழிலாளியை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் "துணியம்" ஏதே செ சென்னை.

ஒரு குறிப்பிட்ட துறையிலிருக்காக அந்த துறையினராக அமைக்கப்படுகின்ற இந்தக் கட்டமைப்பு அரசியல் தலைவர்களின் தலைவர்கள் அந்தத் துறையினராவேயே நடத்திச் செ சென்னை நினைவாக.

மயில்

24-5-56

ச.ரா. பார்த்தசாரதி



# பாண்டஸ்

டீம் ப்ளவர் பேஸ் பவுடர்



**சொப்பன சுந்தரியின்  
வதனப் பொலிவை  
உங்களுக்கு அளிக்கும்**

பாண்டஸ் டீம் ப்ளவர் பேஸ் பவுடர் சீராகப் படித்து முகத்திலுள்ள சிறு குகைகளை மூடி மறைக்கிறது... முகத்தைப் பரிசு செய்து வைக்கிறது! உங்கள் சரும நிறத்திற்கேற்றபடி தேர்ந்தெடுக்கப் பவ்வித வண்ணங்களில் மிகுபட்கின்றது.

**சீஸ்ப்ரோ - பாண்டஸ்  
இன்கார்ப்பொரேட்டட்**

(வகைபளுக்கப்பட்ட பொருள்புடல்  
பு.ச.ஸ்.ஏ.சிஸ் இன்கார்ப்பட்டா)



தலை  
புகையிலை  
எங்குமே  
தலை  
கிகொட்டி



பனாமா  
ஒரு  
தலை  
கிகொட்டி

செய்யுள்பலிதும் மென்மையான  
விழும் உணர்வுகளாகத்  
தோன்றிவரும்  
வந்ததும் அனைத்து  
கலாச்சாரங்களையும்  
பாதுகாக்கும்  
புனைபுகையிலை  
புகையிலை

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய உதாரணங்களில் மிகப் பெரியது



சாந்தி (புகையிலை)  
கோல்ட், கிரேட், ப்ளாட்  
பாடு-58